1563

LIGORI

PIRRO

LIBRERIA ANTIQUARIA
MEDIOLANUM
Via Del Carmine, 1
20121 Milano
Tel. 02 86462616

Libro assai raro
Collezione
di Luigi Chiappelli

LIBRO
DI M. PYRRHO
LIGORI NAPOLITANO,
DELLE ANTICHITA' DI ROMA,

NEL QVALE SI TRATTA DE' *Circi, Theatri, & Anfitheatri.*

CON LE PARADOSSE DEL MEDESIMO *auttore, quai confutano la commune opinione sopra uarii luoghi della città di Roma.*

E IL MIO FOGLIO

QVAL PIV FERMO

E IL MIO PRESAGGIO.

Co'l priuilegio del *sommo* Pontefice Giulio III. *&* dell'*Illustrissimo* Senato Veneto per *anni* XX.

MOTV proprio &c. Cum, sicut accepimus, dilectus filius Michael Tramezinus bibliopola Venetus nobis nuper exponi fecerit, ad communem omnium studiosorum utilitatem, sua propria impensa diuersa opera Latina, & Italica: Ipsa Italica tam ex Latino, & Hispanico idiomate translata, quàm Italica, facere, minimeq; translata, hactenus non impressa imprimi facere intendat, dubitetq; ne huiusmodi opera, postmodum ab aliis, sine eius licentia imprimantur, quod in maximum suum præiudicium tenderet. Nos propterea eius indemnitati consulere uolentes: Motu simili & certa scientia eidem Michaeli, ne prædicta opera, hactenus non impressa, et per ipsum imprimenda, per decem annos post eorundem operum, uel cuiuslibet ipsorum impressionem, à quocunque sine ipsius licentia imprimi, aut ab ipsis, uel ab aliis uendi: seu in eorum apothecis, uel aliàs uenalia, præterquam à dicto Michaele impressa, uel imprimenda teneri possint, concedimus, & indulgemus: Inhibentes omnibus & singulis Christi fidelibus, tam in Italia, quàm extra Italiam existentibus præsertim bibliopolis, & librorum impressoribus, sub excommunicatione latæ sententiæ: In terris uero Sanctæ Romæ. Eccle. mediate, uel immediate subiectis, etiã ducentorũ ducatorũ auri, Cameræ Apostolicæ applicandorum, & insuper amissionis, librorum pœnis totiens ipso facto, & absque alia declaratione, incurrenda, quotiens contrauentum fuerit, ne intra decennium ab impressione dictorum operum uel cuiuslibet ipsorum respectiue computandum dicta opera, tam Latina, quàm Italica, hactenus non impressa, & per ipsum Michaelem imprimẽda sine eiusdem Michaelis expressa licentia dicto decennio durante, imprimere, seu ab ipsis uel aliis, præterquã à dicto Michaele impressa, & imprimenda, uendere, seu uenalia habere, uel proponere, uel eas, ut supra, habere audeant. Mãdantes uniuersis Venerabilibus Fratribus nostris Archiepiscopis eorũq; Vicarii: in spiritualibus, generalibus, et in statu tẽporali S. Romæ. Eccle. etiã Legatis, & Vicelegatis, sedis Apostolicæ, ac ipsius status gubernatoribus, ut quotiens pro ipsius Michaelis parte fuerint requisiti, uel eorum aliquis fuerit requisitus eidem Michaeli

efficacis præsidio assistentes, præmissa, ad omnem dicti Michaelis requisitionem contra inobedientes, & rebelles per Censuras Ecclesiasticas, etiam sæpius aggrauando, & per alia iuris remedia auctoritate Apostolica exequantur: Inuocato etiam ad hoc (si opus fuerit) auxilio brachii secularis. Et insuper, quia difficile admodum esset præsentem Motum proprium, ad quælibet loca deferri: Volumus & Apostolica auctoritate Decernimus, ipsius transumptis, uel exemplis etiam in ipsius operibus impressis, plenam, et eandem prorsus fidem ubique tam in iudicio, quàm extra haberi, quæ præsenti originali haberetur. Et cum absolutione à Censuris ad effectum præsentium, & quod sola signatura sufficiat. Et ne de premissis, aliquis ignorantiam prætendere possit. Quod præsens Motus proprius in Acie Campi Floris, & in Valuis Cancellariæ Apostolicæ huius Almæ Vrbis affigatur, & ibidem per affixionem publicetur, & quod sic affixus, et in ipsis operibus per tempora impressus, per eundem omnes quos tanget, ac si eisdem personaliter intimatum foret, expresse uolumus, & mandamus irritum & inane quicquid secus attentare contigerit. Præmissis omnibus constitutionibus, & ordinationibus Apostolicis, Cæterisq; in contrarium faciente non obstantibus quibuscunque.

PLACET. I.

A tergo.

Anno à Natiuitate Domini millesimo quingentesimo quinquagesimo, Indictione octaua, Die uero uigesimatertia mensis Octob. Pontificatus Sanctissimi in Christo patris & domini nostri domini Iulii diuina prouidentia Papæ tertii, Anno primo Retroscriptæ literæ affixæ & publicatæ fuerunt in locis retroscriptis per me Iacobum Carratum Cursorem.

Mathurinus magister Cursorum.

Che sia concesso al fidel nostro Michiele Tramezzino, ch'alcuno altro che lui, ò chi hauera causa da lui, non possa stampare, ne far stampar, ne stampate uender senza loro permissione in questa città, ne in altra città, ò luogo del Dominio nostro per spacio d'anni uinti prossimi le carte, ouero disegni di Roma antica, di Roma moderna, del Circo Massimo, del Circo Flaminio dell'Italia, del Castro pretorio disegnati da M. Pyrrho Ligori, pittore Napolitano, & medesimamente la carta dell'Ongaria, et Transiluania composta per M. Pietro Appiano, & la carta de Germania co' suoi confini da ogni parte, drizzata al Reuerendissimo Cardinal d'Augusta ne le sopraditte carte far intagliar, ne in rame, ne in legno, ne piu grande, ne piu piccole, cauate però, & tratte dalle presente sue carte, & il libro de M. Pyrrho Ligori dell'antichità di Roma, cioè de' Circi, Theatri, & Anfitheatri, & etiam il primo libro delle Paradosse dell'antichità di Roma pure del detto autore, sotto tutte le pene nella supplication sua cõtenute, sendo però esso obligato d'osseruar quanto è per le leggi nostre disposto in materia di stampe.

Marcus Antonius Gregolinus
Ducalis Notarius.

ALL' ILLVSTRISS. & Reuerendiſs. Monſignore, il Signor Cardinale di Ferrara.

SONO ſtati gl'antichi, & moderni ſcrittori molto curioſi nel ſcriuere le coſe notabili dell'antichità di Roma, per laſciare à noi uiuenti di ſi degne coſe eterna memoria; Ond'io udendo quanto utile, & diletto ne uiene al mondo, ho preſo aſſonto d'unire inſieme per il ben publico queſti dua trattarelli compoſti dallo Eccellentiſſimo M. Pyrrho Ligori Napolitano, familiare, & ſeruitore di V. Reuerendiſſima, & Illuſtriſſima Signoria. Ilquale è per dare preſto anco in luce quaranta Libri, ne' quali ſi

riſerba la narratione del rimanente del le coſe antiche di Roma. Contengono queſti dua trattarelli, l'uno la deſcrittio ne de' Circi, Theatri, et Anfitheatri, l'altro le Paradoſſe, quai confutano la commune opinione ſopra diuerſi luoghi della città di Roma; facendo l'autto re euidentemente conoſcere gl'errori di molti c'hanno in ſcrittura uoluto por re le coſe in un luogo per un'altro, co me leggendo Voſtra Reuerendiſſima & Illuſtriſſima Signoria uedrà per le probabili ſue ragioni. Hora uolend'io dare alla ſtampa detti trattarelli, & mandargli in luce ſotto il nome di alcu no ſignalato Signore, & d'alto inge gno, c'habbia delle coſe antiche, & mo derne di Roma ottima intelligenza, m'è ſouuenuto Voſtra Reuerendiſſi ma & Illuſtriſſima Signoria come ue

ro conoscitore, & specchio d'infinite scienze; onde uscendo sotto l'honorato suo nome, mi rendo certo che uerranno ad esser illustri, & chiari presso qualunque Principe del mondo. Vostra Reuerendissima & Illustrissima Signoria si degnarà dunque d'accettare il picciol dono del seruo suo, sì per honorarne l'auttore, come per illustrare anco essa opera coll'ombra dell'Illustrissimo nome suo. Et à Vostra Reuerendissima & Illustrissima Signoria quanto piu riuerentemente posso, bacio l'honorate mani.

Di V. Reuerendma. & Illustma. S.

Humile, & affettionatissimo seruo
Michele Tramezzino.

LIBRO
DI PYRRHO LIGORI
DELLE ANTICHITA' DI ROMA.

NELQVAL SI TRATTA DE I CIRCI, THEATRI, ET AMPHITHEATRI D'ESSA CITTA'.

OPO *l'hauer mostrato, quale fusse la forma de i Circi, quale quella de i Theatri, & quale quella de gli Amphitheatri di Roma (di quelli però, che si trouano intieri, essendouene molti in maniera abbattuti dalle ruine, che piu tosto s'intende per uia d'historie, che co= tali edificij ui sono stati, che si ueggano per forma, ò ue= stigio alcuno, che di loro sia rimaso) m'è paruto con= ueneuol cosa di metterli in carta nominatamente tutti, & di descriuere, in che luogo de la città, e in che tempo, & da chi furono edificati.*

ERANO *adunque anticamente in Roma noue Cir ci, detti da Greci Hippodromi, de' quali il piu nobile, & il piu bello & prima di tutti gli altri instituito, era*

il Maßimo, quello che hoggidì ritenendo il nome ſi chiama Cerchi, poſto nella ualle Martia, laqual giace fra il Palatino, & l'Auentino, come nel ſuo luogo habbiamo detto. Non è mancato alcun bello ingegno di notar queſto luogo, & di dubitare, che forſe il teſto di Caßiodoro, dalquale, & non da altro ſcrittore, s'impara il nome di quella ualle, ſia ſcorretto: & che in luogo di Martia mutando due lettere ſi debbia legger MVRCIA: trouandoſi che il monte Auentino fu gia chiamato Murco: & che nel Circo ſteſſo era un luogo conſagrato à Murcia, come dice Tertulliano: & oltre à ciò un'altro tempio di Venere, che pur nel detto colle era, fu coſi detto: ſi come io à ſuo luogo ho ragionato. La onde parmi, che'l dubbio ſopra ciò hauuto non ſia ſtato moſſo ſenza molto buona ragione, & fondamento: maßime eſſendoci un teſto ſcritto à penna, che è di M. Benedetto Egio da Spoleto, huomo coſi nelle lettere Greche, come nelle Latine, eruditißimo, doue ſi legge Murcia, & non Martia, come ſi legge ne gli ſtampati. In fauor de' quali tuttauia ſi potrebbe dire, che ſe bene è uero, che il monte Auentino fu chiamato Murco: & da lui il tempio di Venere Murcia; non però ſegue, che la ualle ſi debbia chiamare Murcia, & non Martia, eſſendo queſta opinione piu toſto fondata in acutezza d'ingegno, che in auttorità di ſcrittore. Percioche non trouandoſi auttore alcuno, che faccia mentione di detta ualle, ſaluo Caſſiodoro, & chiamandola egli Martia; ſtrana coſa pare il uolerla hora nuouamente chiamare Murtia. Ne parda credere, che il teſto di Caßiodoro ſia ſcorretto, poi

che quanti de gli stampati se ne sono infino ad hora ueduti ;tutti in quel luogo hanno Martia. Senza che non ci mancano ancora di quelli, che si uanno imaginando, che quella ualle haueſſe il nome di Martia da altra origine: & dicono,che quando Romolo,& Remo,per conto de gli augurij preſi uennero alle mani, quiui fu il principio della loro zuffa, laquale finì poi nel Foro Romano,doue per uolere ſpartire fu ucciſo Fauſtolo,che fu apunto innanzi à i Roſtri, come dice Dionyſio, doue ſi uedeua un Lione : & che per eſſere ſtata quella la prima uccisione, che fuſſe fatta in Roma, la ualle,doue ella cominciò, preſe il nome da Marte, Dio delle battaglie, & padre di Romolo, & di Remo: & che à lui per queſto conto fu conſagrata. Ilche ha aſſai del uerisimile. Tuttauia non oſtante queſta, & tutte l'altre ragioni, ò piu toſto imaginationi, addutte ; io m'accoſto piu uolentieri alla opinione di coloro,che leggono Murcia per le ualide ragioni dette di ſopra. Ma ò Martia,ò Murcia, che quella ualle dirittamente ſi chiamaſſe, certo è, che ella era quiui, & non nel campo Martio, doue l'hanno poſta i moderni ſcrittori, che è quello che noi uoleuamo dire.

Eraui dopò il Circo Maßimo il Circo Flaminio, il quale dalla piazza de' Mattei,come hoggi ſi dice,& dal fonte di Calcarara girando ſi ſtendeua per la contrada detta le botteghe ſcure:& faceua quaſi il fine uicino alla nuoua ſtrada Capitolina. Onde il Circo haueua le ſue moſſe.L'ultimo giro era alla piazza de' Margani.Ma di queſto Circo diremo piu ampiamente al ſuo luogo.

Il terzo Circo era alla porta Collina dentro le mura, à canto à gli horti di Salustio, la doue hoggidì si uede uno Obelisco in terra, intagliato à caratteri Hieroglophici. Et se bene io non posso affermare (non ne hauendo piu segno che tanto) che questo hauesse forma di Circo murato con gran fabrica; tuttauia per lo spatio, che quiui si uede & per l'historie, che ne parlano, parmi d'esser assai chiaro, che cotal luogo seruiua al corso de' caualli, & de' giuochi Apollinari: allhora massimamente che'l Flaminio era per l'inondation del Teuere occupato da l'acque. Et perche alcuno potrebbe dire, che non è cosa uerisimile, che questo luogo fusse solamente celebrato per li giuochi, che si faceuano, quando il Teuere uscendo fuor del suo letto inondaua il Circo Flaminio con tutto il campo Martio, & etiandio il Circo Massimo; atteso che le inondationi non poteuano essere si spesse, che fusse necessario un'altro luogo per quel conto solo; Si risponde, che questo Circo, che era tra la porta Collina, & la Salara seruiua ancora per altri tempi à i giuochi publici, si come costa per l'historie, & per l'auttorità de gli antichi. Ne i sermoni de i Martiri di san Hieronimo, & di Beda, auttori approuati, si legge, che nell'Hippodromo, che era fuor della porta Salara, furono martirizzati dugento sessanta Martiri, sotto l'Imperio di Claudio secondo: benche inuero non uuol dire fuori della porta: ma dentro delle mura, ueggendosi con effetto, che questo Circo è nel luogo, che habbiamo detto tra la porta Collina, & la Salara.

L'altro Circo era appunto là, doue hoggi è la piaz

za d'Agone, detta cosi da i giuochi Agonali, che quiui si faceuano. L'origine, e il fondatore di questo Circo, per molto studio, & diligentia, ch'io habbia usato in cercarne; non ho potuto infino ad hora ritrouare, come à suo luogo in questo libro medesimo diremo.

Il quinto Circo era nel Vaticano, chiamato da Plinio di Gaio, & di Nerone: nelquale era quel bello Obelisco di marmo Thebaico, ilquale fu quiui posto, & consagrato in quella parte, doue ancora lo uediamo in piede, ad honor d'Augusto, & di Tiberio, come dicono le lettere Latine, che ui sono da basso intagliate: & come noi habbiamo piu lungamente detto nel libro, che tratta de gli Obelischi. Le porte di questo Circo erano dal lato della piazza di S. Pietro come mostrano alcuni muri; che si sono trouati ne i cauamenti delle cantine di quelle case priuate, che sono presso alla Chiesa della Trasspontina.

Il sesto Circo era pur di la dal Teuere fuori della porta del castello dietro alla Mole d'Hadriano ne gli horti di Domitia, delquale si ueggono molti uestigij dalla parte di dentro, nella uigna de i Vecci gentil'huomini Romani. Vogliono i moderni scrittori, che l'edificatore di questo Circo fusse Nerone: laqual loro opinione non mi dispiace: percioche cauandosi dal capo del Circo uerso la Mole d'Hadriano, furono scoperte le sue porte: nelle ruine dellequali si uedeuano certi tegoloni di due piedi per ogni uerso, doue erano scritti i nomi de' Maestri di terra cotta, che gli haueuano lauorati, co i nomi de i Consoli, che allhora erano sotto l'Imperio di Nerone, & d'alcuni in altre tegole piu picciole sotto l'Im-

perio d'Hadriano. Onde assai uerisimile coniettura si puo fare della sua origine: cioè che fusse principiato da Nerone, & finito da Hadriano; ouero che Nerone il facesse, & Hadriano il restaurasse.

Il settimo Circo era nella uia Appia, edificato (secondo l'opinione del Vulgo) da Antonino Caracalla, & è quello, che hoggidì è piu in piede, & piu intiero di tutti gli altri, di là dalla Chiesa di san Sebastiano, del quale habbiamo posto anco in questo libro il disegno.

L'ottauo Circo era quello, che hoggi senza nome si uede ruinato fuor delle mura moderne di la dall'Amphitheatro Castrense di santa Croce in Hierusalem, poco discosto dall'Aquedotto, che portaua sopra di se tre Canali, ò uogliamo dire ruscelli d'acque, l'un sopra l'altro, ne i medesimi archi, cioè dell'acqua Iulia, della Tepula, & della Martia. Veggonsi grandissimi segni di questo Circo, doue hora sono i pezzi di quello Obelisco, che ui era dedicato molto bello, & ornato di figure delle lettere sacre de gli Egittij: & ueggonsi in parte i cunei, cioè gradi, doue si staua sedendo à uedere i giuochi, fatti con molta magnificentia. Et quantunque la cosa sia così chiara, nondimeno i moderni scrittori non ne hanno fatta mentione alcuna, non se ne essendo accorti.

Eraui ancora di piu il nono Circo, chiamato da P. Vittore il Circo di Flora, perche ui si faceuano i Florali: et questo era su'l colle Quirinale, et secondo la cõmune opinione, tra la Vigna stata de i Signori Carrafi, & che hora è dell'Illustriss. Hippolito secondo Cardinal di Ferrara, & quella del Boccaccio, che è al rincontro.

Ve n'erano oltre à ciò de gli altri fuori della città, & per le Ville dintorno: si come è quel picciol Circo, che si troua per la uia Gabina, lungo cinquecento piedi, & presso ad un Tempiotto circulare nella uia Prenestina: & quell'altro, che si uede di qua da San Sebastiano, tra la uia Appia, & l'Ardeatina. I quali eran forse per uso de i Villani, ouero per li combattimenti de i Gladiatori ne i funerali: essendo in quel luogo gran numero di sepolture. Il che mi fa credere cosi la strettezza d'essi, come la poca lunghezza non bastante ad un corso di cauallo. Oltra che quando la città fu grandissima, io penso che'l foro Romano non s'adoperasse piu, come prima si costumaua à tali essercitij, per la moltitudine grande, che ogni hora uerisimilmente ne doueua hauer bisogno: eccetto se il morto non fusse stato huomo di tal portata, che meritamente si douesse fare un tale apparato nel Foro: come era solito farsi à quei, che erano potenti nella città, & à gran Capitani, per honorargli in luogo piu celebre, & piu segnalato.

Hauendo insino à qui detto, quanti Circi erano in Roma, & parlato d'essi, quanto c'è parso conueniente, passaremo hora à dire de i Theatri, iquali furon questi.

Il primo Theatro fu quello di Pompeo Magno, che Theatro credo io che fusse, & non come altri hanno uoluto, Amphitheatro. Et chi considerarà le reliquie di quello edificio con giuditio d'architettura, uedrà facilmente, ch'egli ha piu forma di Theatro, che d'Amphitheatro. Et però douunque in Plinio, ò in altro scrittore, si troua posto Theatro in uece d'Amphitheatro; cre-

derei che'l testo fusse scorretto, fatto così per la inauuertenza de' tradottori, & forse anco per la poca pratica, & cognitione, che essi hanno hauuto di cotali edificij.

Questo Theatro adunque fu edificato in honore d'un tanto huomo da un solo suo liberto. Et uogliono i moderni scrittori, che fusse quello, i cui uestigij ueggiamo nella casa de gli Orsini detta il Palazzo di Campo di Fiore. Il che credo per due ragioni. L'una, perche in uero ha forma di Theatro. Et l'altra, perche insino à quel luogo si stendeua anticamente il Campo Martio, la doue il detto Theatro fu edificato.

Dopo questo era quello di Cornelio Balbo: del quale non sappiamo il luogo così appunto, ma per quanto da i buoni auttori si puo ritrarre. Era posto ancor esso nel la regione del campo Martio. Percioche uolendouisi una uolta celebrare i giuochi, fu in un subito inondato dal Teuere, in modo che fu necessario trasferirli altroue: come habbiamo detto nel libro de i Ludi Romani. P. Vittore lo mette non molto lontano dal Circo Flaminio.

Eraui il Theatro Lapideo allegato da Vittruuio ne i suoi libri dell'Architettura, & ricordato ancora da P. Vittore. Alcuni uogliono, che questo fusse uno delli due sopradetti. Ma io non lo posso credere, perche Strabone mette nel campo Martio tre Theatri, & uno Amphitheatro, de' quali tre Theatri stimo che l'uno fusse questo Lapideo, l'altro quel di Balbo, il terzo quel di Pompeo. Et che l'Amphitheatro fusse per auuentura quello di Tauro Statilio: ilquale, secondo che si troua appresso Dione, fu da lui edificato nel campo Martio. Et

così non è uero (come falsamente hanno detto i Moderni) che sia esso quello, che è à Santa Croce in Gierusalemme. Et se bene in alcuni testi si troua Theatro in uece d'Amphitheatro, primieramente Dione lo nomina Amphitheatro, & chi ben ricerca ancora i buoni testi, & massime quelli di P. Vittore scritti à penna, troverà, che tutti quattro questi edificii erano nel campo Martio differenti l'uno dall'altro: perche prima mette li tre Theatri, di Pompeo, di Balbo, & il Lapideo, & appresso nomina particolarmente l'Amphitheatro di Statilio Tauro: senza che questo di S. Croce è di mattoni, & quello di Statilio era di marmo, come afferma Dione.

Eraui il Theatro di Marcello, posto come dice Suetonio, sotto l'Arce Capitolina, sopra del quale sta hoggi edificato il palazzo de' Sauelli.

Scauro non contento di queste fabriche stabili, & ferme, fece un Theatro, che conteneua in se tre scene, l'una di marmo, l'altra di uetro, la terza d'auorio, & d'oro, & ciò solo per uso di quaranta giorni. Dellaqual cosa habbiamo assai ragionato nel nostro libro de i Giuochi, & feste Circensi: nelquale sono raccolti tutti i giuochi, celebrati da Romolo per infino à Probo Imperatore.

Erane sopra il colle Palatino un'altro: delquale fa mentione Ouidio ne' Tristi, & chi ha punto di cognitione d'Architettura, lo puo ancora hoggidì uedere à chiarissimi segni. Et se bene la forma sua uaria alquanto da quella de gli altri, nondimeno si uede apertamente essere edificio da giuochi, si come mostraremo nel disegno della sua pianta, che à suo luogo porremo.

Vn'altro Theatro fu incominciato in Roma à fabricarsi ilquale per ordine del Senato fu guasto, come altroue si racconterà in questo libro.

Ma non s'appagando il popolo uincitor del mondo delle due sopradette sorti d'edificij da giuochi publici, u'aggiunse anco la terza, che furono gli Amphitheatri, si come è quella superbissima Mole, che si chiama uolgarmente il Colisco, disegnata prima d'Augusto, & alcuni anni dopò edificata da Vespesiano di sasso Tiburtino, & da tre lati cinta da tre colli; cioè dal Palatino, dal Celio, & dall'Esquilie, & posta presso la Subura, et le Carine, doue gia furono li stagni di Nerone.

Vedesene un'altro di forma assai minore à santa Croce in Gierusalemme, quello che da P. Vittore è chiamato Castrense, delquale à suo luogo si dirà.

Oltra di questi n'era uno edificato per la uia Aurelia, cioè fuor della porta di san Pancratio.

Ne lassarò di ragionare alquanto di quello, delquale Plinio ragiona tanto, dico dell'Amphitheatro di Curione, ilquale maestreuolmente si componeua di due Theatri cõgiunti, i quali essendo di legname, dopò essersi separatamente in ciascuno d'essi celebrati i giuochi scenici, tolte uia le tauole, & le scene, uolgendosi ambedue le cauee, cioè i Cunei, sopra due cardini con tutto il popolo à sedere, s'uniuano, & faceuano la forma dell'Amphitheatro, in modo tale che quelli che poco auanti haueuano uedute le comedie ne i Theatri, senza muouersi altramente da sedere, uedeuano gli abbattimenti de' gladiatori, & altre cose simili nell'Amphitheatro.

Tutte queste sopradette sorti d'edificij furono solamente ordinate per rappresentare i giuochi publici, ne' quali ò si cercaua di mitigare l'ira de gli Dij, ò si faceua commemoratione del rapimẽto delle Sabine, ò si celebrauano le Palilie per la memoria dell'edificatione di Roma, ò per li Quinquennali, & per li secolari, ò per festeggiare nella consagratione di qualche Tempio, ò per la creatione de gli edili, ò per honorare i giorni delle natiuità de gli Imperatori, ò per li uoti fatti per la salute, & per la uittoria de gli esserciti, ò de i Principi, ò per altri piaceri del popolo. I giuochi principali, che si faceuano nel Circo, erano i corsi de i caualli con le quadrighe, & con lebighe, cioè con carri da due, & da quattro caualli. Di che si dirà à bastanza piu di sotto al suo luogo. Era intorno alla cauea del Circo un euripo cioè canale d'acqua, nelquale alcuna uolta straordinariamente combatteuano animali marini, come Cocodrili portati dall'Oceano. Et non contentandosi di questi piaceri del Circo, fabricarono banche di legname, su lequali il popolo potesse commodamente sedendo stare à uedere. Et condotto l'acqua del Teuere in una fossa, che nel mezzo di quel luogo era, ui faceuano le Naumachie, cioè battaglie nauali, con naui di tre, & di quattro ordini di remi. Ilqual luogo si crede che fusse uicino alle radici del Colle de gli horti, la doue hora è fatta la strada nuoua, che dalla piazza del popolo conduce a' pie di Montecauallo. Quiui prima che ui si facesse cotal sorte di spettacoli, soleua essere il boschetto di Cesare, che come dice Suetonio, fu donato al popolo da Augusto, cinque Nau

machie, cioè luoghi da battaglie nauali, erano in Roma, secondo che P. Vittore afferma. Quattro nel campo Martio, & una nella regione di Trasteuere.

Ne' Theatri si faceuano Comedie, Tragedie, & Satire. Ne gli Amphitheatri abbattimenti di gladiatori, & caccie di ferocissimi animali.

Hora perche non habbiamo in due nostri libri dimostrato nell'uno i disegni de gli edificij sopradetti, & nel l'altro notati tutti i giuochi, cerimonie, & pompe, che gli antichi soleuano diuersamente in diuersi tempi fare; non ci estenderemo in questo piu oltre in narrare di che maniera cotali edificii si facessero, & quai sorte di giuochi, ordinariamente, & straordinariamente, ui si rappresentassero.

Vn'altra sorte d'edificij simili fu in Roma, doue continuamente si soleua giuocare alla lotta, & chiamauasi stadio, & haueua forma di Circo.

Eraui oltre à ciò un Gymnasio oue erano luoghi da lottare, bagni, portichi, essedre, da starui à disputare, & principalmente il Xysto, oue s'essercitaua la lotta al coperto, & allo scoperto all'aere, delquale non s'è anco ueduto uestigio alcuno, che mostri, appunto di che forma egli fusse. Era bene un cotal luogo nel Campo Martio, ilquale secondo Suetonio era in piede al tempo di Nerone. La cui forma si mostrerà disegnata nel modo, che Vittruuio descriue che s'usaua di fare in Grecia, per essercitij publici: Onde si dee credere che prendesse il modello quello di Roma. Qui potrebbe alcuno marauigliarsi, perche Vittruuio hauendo dato i precetti de i

Circi,& in certo modo delle Therme,cioè bagni; non habbia anco particolarmente dato le regole di quelle ſmiſurate fabriche,le reliquie delle quali ſi ueggono ancora in gran parte à i noſtri tempi, dico delle Therme Antoniane, & Diocletiane. Ma chi conſiderarà bene la forma, & proportion loro,trouarà, che ella non è punto differente da quella de' Gymnaſii, che ſono da lui deſcritti: Percioche coſi in queſte Therme, come ne i Gymnaſii,erano i medeſimi appartamenti: ſi come ſono luoghi da corſi di caualli,da correre à piede,da lottare, da bagnarſi,& da ſtarui diuerſamente à piacere ragionando di belle coſe: & oltre à ciò giardini, fontane, & piazze da ſtarui al coperto, & allo ſcoperto all'aere: & appreſſo luoghi da tener le pitture con ſuoi lumi uolti à Tramontana,che ſi chiamauano Pinacoteche: & altri detti Impoliterij da ſpogliaruiſi per entrar ne' bagni,ò per andare à lottare: coſi Coricei,doue ſtauano le donzelle: & Ephebei, doue ſi ragunauano i giouinetti: ſenza i bagni doppij, doue erano due Laconici,doue ſtauano ad ungerſi,ò à ripoſarſi per digerire.Che dirò de i due Tepidarij, & de i due Frigidarij, che ſeruiuano per temperare il calore,et per rinfreſcarſi?Che del Calidario di forma circulare,& grandiſſimo, con piu appartamenti da lauarſi,& da ſudare? Che de gli altri infiniti luoghi da paſſeggiare,& da uedere da preſſo,& da lontano,& nelle piazze,& ne gli horti, & ne' boſchetti,ſi come coſtumarono i Greci di fare?

Le quali coſe tutte,& altre appreſſo, furono da gli Imperatori fatte,& ordinate,non piu per magnificen-

tia,& ostentatione della grandezza loro,che per infeminire i popoli con cotanti sollazzi,& passa tempi: & col mezzo di quelli tenerli à freno, & alla loro diuotione.

DEL CIRCO MASSIMO.

TEmpo è hora di uenire alla dimostratione del Circo Maßimo, come primo, & principale di tutti gli altri. Il Circo Maßimo,secondo Varrone,fu detto cosi,perche dẽtro di esso erano dogn'intorno luoghi da sedere:ò ueramẽte perche la pompa, cõ la quale si celebrauano i giuochi,soleua ciruire il Circo. I luoghi,donde si dauano le mosse à i corridori,erano chiamati Carceri:perche i caualli stauano ritenuti in esse, come prigioni,infino al dar delle mosse. Neuio chiama queste Carceri oppida:perche haueuano torri,et merli,come hanno le terre murate:le carceri son dette da coercẽdo,cioè da rinchiudere quelli in modo che non poßino uscire: perche li caualli ui stauano dentro rinchiusi infino à tanto che'l Magistrato daua il segno. Porcilio dimostra (come racconta Varrone)che intorno al Circo Maßimo ui soleuano lauorare i figulini, cio è Vasari. Et Varrone stesso afferma, che in quel luogo proprio del Circo,doue si faceuano i sacrificij, era l'Armilustro. I moderni scrittori hanno detto, che il Circo Maßimo haueua la forma forficata,cio è fatta à guisa di forfice, il che è falsißimo: percio che il testo Greco di Dionysio Alicarnasseo,che hora si troua,non dice, che il Circo haueße la forma forficata,ma che le porte d'esso erano fornicate,cioè fatte à uolta: & queste erano quelle, che te-

neuano i caualli rinchiusi, & che con mirabile uelocità s'apriuano, quando i caualli haueuano à comparire nel cospetto del popolo.

Questo Circo Massimo fu prima fabricato di legno da Tarquinio Prisco nella Valle Murcia, la quale è, come di sopra habbiamo detto, in mezzo tra il monte Palatino, & l'Auentino. Mossesi Tarquinio ad edificarlo per la uittoria hauuta nella presa d'Apiole terra de' Latini; della quale reportando assai maggior preda, che non era stato il nome della guerra, dice Liuio, che perciò egli fece i piu ricchi, & magnifichi giuochi, che alcuno altro de i Re auanti à lui hauesse fatto. Et allhora fu la prima uolta disegnato il luogo, & lo spatio del Circo maggiore: il quale fu dal Re fatto di tanta grandezza, quasi antiuedendo, & uolendo mostrare, che quiui in processo di tempo erano per celebrarsi giuochi dal grande Imperio Romano. Disegnollo adunque Tarquinio, & compartillo: assegnando à i padri i loro luoghi, & à i Cauallieri i loro; & ordinando che ciascuno u'accommodasse i suoi seggi: doue stessero à uedere li spettacoli: chiamaronsi questi luoghi FORI, & i gradi doue si sedeua, erano con forcine solleuati da terra dodici piedi. I giuochi fatti da Tarquinio furono corsi di caualli, & giuochi da pugna, fatti specialmente uenir di Toscana. La solennità di questi giuochi durò poi continuamente, & uariamente furon chiamati, hora giuochi Romani, hora giuochi grandi. Consegnò il medesimo Re à molti huomini priuati luoghi intorno alla piazza per edificarui, & farui logge, & botteghe, &

già s'apparecchiaua di cingere la città di mura di pietre, quando per la guerra de' Sabini gli fu sturbata l'impresa: & tanto fu la cosa subita, & repentina, che il Circo si rimase di legname, così come prima era stato accommodato. Fu poi, per quel che ne scriue Dionysio, fatto di fabrica grandißimo: intorno al quale erano botteghe d'Artigiani: ma il primo, che lo murasse con si superba fabrica, fu Cesare Dittatore: & le Mete, ch'egli ui pose, furono di tal maniera, che si poteuano porre, & leuare: percioche in certa sorte di giuochi fattiui da lui, pose in uece di Mete due squadre d'huomini, à uso di due esserciti. Del che si dirà in altro luogo nel seguente libro. Augusto l'ornò poi d'uno obelisco, ò guglia, che dir uogliamo, alta 124 piedi, condotta in Roma d'Egitto, & intagliata à figure di cose naturali, che à gli Egittij seruiuano per lettere dette Hierogliphice: si come hauemo detto al suo luogo nel libro de gli Obelischi. Scriue Plinio, che il suo pauimento era lauorato di Musaico di pietra bianca tagliata minutamente: perche con la candidezza del colore porgesse diletto.

Le misure del Circo sono tanto confuse dalle ruine, che non se ne puo fare un uero, & certo giudicio.

Leggesi, che Cesare Dittatore nella spesa grande, che in ciò egli fece, consumò dugento sessanta migliaia di sestertij, & lo ridusse in lunghezza di tre stadij, & d'uno in larghezza, che con tutte le loggie erano quattro Iugeri.

Il Iugero era lungo dugento quaranta piedi, et largo dugento uenti.

Il piede

Il piede era sedici dita lungo,cio è sedici pollici.
Lo stadio era cento uenticinque passi.
Il passo era di cinque piedi.

Secõdo Suetonio. Claudio Imperatore ui fece le mosse di marmo:& secondo Tertulliano il solaro à terra che era dentro à le porte,era fatto di tauole di legno: et però i caualli,che ui stauano aspettando l'hora del correre,scalpitando faceuano strepito.

Ammiano Marcellino dice, che ui fu posto un'altro obelisco,molto maggiore di quello, che ui haueua dedicato Augusto. Et per questo credo, che P. Vittore ui metta due obelischi, l'uno in terra, & l'altro in piede: perche forse fu leuato il minore per porui il maggiore. Era nel medesimo Circo il Tempio del Dio Conso fabricato sotto terra,la doue Romolo lo consacrò, per hauergli tenuto secreto il trattato del rapire le donne Sabine fino à l'hora del rapimento:et Tertulliano afferma,che il luogo sacro à Conso era alla prima meta del Circo,che uuol dire uerso le porte:doue era anco quello di Murcia,si come ho posto nel disegno. Per quel che scriue Dione,et per quel che si uede nelle medaglie,u'erano ancora molte altre cose.Cassiodoro narra,che u'era uno obelisco particolare dedicato alla Luna, & quello di mezzo al Sole: la qual cosa ho osseruata nei marmi,& nelle medaglie, & cosi appunto postola nel disegno:scriuẽdoui appresso per piu chiara notitia darne. Quanto alla forma d'esso, si trouano molte uarietà nelle historie:il che credo essere auuenuto, perche piu uolte per cagion d'incendij, è stato rifatto di nuouo.

Penſo bene,che la uera ſi poſſa uedere nelle medaglie di Traiano Imperatore che fu uno di quelli,che lo rinouò, come ſi legge ne gli Epitomi di Dione.

Lo ſpatio,& la grandezza di queſto Circo era tanta;che ſecondo che P. Vittore affirma,ui capeuano agiatamente quattrocento milia perſone. Ricordomi hauer letto in Dione,come M. Agrippa fu il primo, che congegnò certi Delphini per notare con eßi i corſi de gli Aurigatori. Trouaſi in Dionyſio,che il Circo era fatto à tre tetture, cioè à tre coperte l'una piu alta che l'altra, ſopra lequali erano i gradi,doue ſi ſedeua: come ben moſtra il diſegno del profilo, & della pianta, che non ne habbiamo fatto: pigliandolo dalle ruine d'eſſo Circo,& da i fondamenti, che anco à tempi noſtri ui ſono.L'altra parte di fuora,& quella di mezzo,doue erano le Mete,l'habbiamo preſa dalle medaglie: come è ſtato detto nel noſtro libro delle Medaglie, doue ſi ueggono queſti & altri grandi edificij publici. Ne dee generar confuſione ne gli animi di quelli,che uederanno, la pianta de i fondamenti poſti talhora ſenza miſura, ò diſegno:percioche queſto mancamento non è auuenuto per poco ſapere,ò traſcuraggine de i primi fondatori; ma di quelli,che in diuerſi tempi lo riſtaurarono con diuerſe ſorti di pilaſtri fatti per ſoſtentamento, & fortezza dell'edificio:alla riparatione del quale ſolamente attendeuano. Et chi con ſottile, & giudicioſo occhio riguarderà le ſudette ruine, & conſiderarà bene le medaglie,& le parole inſieme de gli auttori, potrà ageuoliſſimamente giudicare,che queſta noſtra è la uera pianta,

et forma del Circo con la diuisione delle strade, che per fianco ad esso passauano: et li contrasegni sono posti qui presenti ne la sua pianta, & nel disegno mostrato. La strada segnata T ueniua dalla porta di san Sebastiano, & passaua per la Piscina publica: & di qui entraua sotto le radici del Circo, cio è sotto i gradi: & diuidendo il Palatino dal Circo, andaua nel foro Boario. La strada segnata M. ueniua dall'Amphitheatro, & passaua per la Subura, dico per mezzo di quella Valle, che è tra il Palatino, & le radici del Celio: & andando appresso la testa ouata fuori del Circo saliua nell'Auentino. La strada scritta col nome dell'Auentino, è quella, che diuideua il monte dal Circo, & dal Vico detto Armilustro: & il lato delle porte confinaua col foro Boario. Et la ragione, che mi tira à credere, che'l detto Armilustro sia in questo lato dell'Auentino; è questa: che se il Circo era esso Armilustro, come ne dimostra Varrone; & il Vico era nell'Auentino, come dice Vittore; ragioneuol cosa è credere, che pigliando quel Vicò il nome dall'Armilustro, douessero essere uicini, & contigui l'uno all'altro.

DELL'ORIGINE, ET SIGNIFICATO DE I LVDI, ET DEL CIRCO MASSIMO.

VArie, & diuerse sono le oppinioni sopra la deriuatione del nome, & dell'origine de i Ludi: per cioche Tertulliano dice, che l'origine de i Ludi nacque

da i Lydi popoli dell'Asia, i quali uennero in Italia, & occuparono la Toscana, la quale chiamaron poi Tyrrhenia da Tyrrheno loro Capitano: ilquale (secondo che scriue Trineo) haueua rinuntiato il regno di Lydia al suo fratello. La Toscana adunque tra gli altri suoi antichi riti ordinò et iandio sotto nome di religione i Ludi: Gli artefici, et maestri de' quali i Romani fecer poi uenire di Toscana: di che (come s'è detto) fa mentione Liuio, & chiamarono i detti giuochi LVDI Romani, & grandi. Et uuole Tertulliano, che prima fusser detti Lydi, & poi mutato l'y in u si chiamassero Ludi. Ma Varrone tiene, che Ludi siano detti dall'effetto della cosa: & li deriua dal uerbo Ludo, che uuol dir giuoco: perche anco i Luperci furon chiamati Ludi, però che giocando, et atteggiando andauano correndo per la città. Medesimamente le feste liberali, le Bacchanali, le Consuali, et simiglianti, si chiamarono Ludi: de' quali s'è detto al suo luogo nel nostro libro de' sacrificij. Qui non mi par di tacere, quel che scriue Tertulliano nel libro de gli spettacoli, che nell'Ara di Conso, à cui si faceuano, et da cui son detti i Ludi Consuali, era questa inscrittione.

CONSVS CONSILIO,
MARS DVELLIO,
LARES COMITIO,
POTENTES.

Cioè che Conso ualeua nel consiglio, Marte nella battaglia, i Lari nello Squittino.

Questa Ara (come nella pianta s'è mostro) era posta sotto terra presso alle prime Mete: doue si sacrifica-

ua à VII. del mese di Luglio: & il medesimo faceuano parimente i sacerdoti publici col Flamine Quirinale, & con le Vergini, alli XXI. d'Agosto. Alcuno potrebbe qui domandare: perche essendo l'Ara di Conso sotto terra, io l'habbia disegnata, et posta sopra terra. Rispondo, che ne' marmi antichi, & nelle medaglie & ne gli intagli di gioie, quella Ara si uede in quel luogo, doue anco la dimostra essere Tertulliano, & forse come per simbolo di quella, che di sotto era nascosta. Romolo ordinò i giuochi à Gioue Feretrio nel monte Tarpeo, cioè nel Campidoglio, i quali poi furon detti giuochi Capitolini. Doppo lui Numa Pompilio gli fece à Marte, & alla Dea Rubigine alli XXVI. d'Aprile. Da principio i giuochi furono intitolati sacri, & Funebri, cioè à gli Dij delle nationi, & à i morti. Gli apparati, & gli ordini de i giuochi Circensi erano piu pomposi, & magnifichi di tutti gli altri: essendo loro propria la pompa, che auanti procede. Doue si uedeua una lunga schiera di simulacri portati sopra carri, & una Thensa, cioè carro di Gioue, il quale era d'auorio, & d'oro, & d'altre pretiose cose adornato. Et perche questi carri erano solamente portati da huomini, fur detti, come scriue Tertulliano, ARMAMAXI, ne i quali portauano sedie, corone, & spoglie. A questi giuochi erano tenuti d'andare tutti i Collegij de' sacerdoti Romani: & ui si faceuano gran numero di sacrificij. Celebrauansi non solo in Roma, ma anco nelle Prouincie, benche non con tanta pompa, & magnificenza: & per ricordanza, & significatione della loro origine, si condu-

ceua nel Cerco un ruſcelletto d'acqua dal ſuo fonte, & un ramoſcello del ſuo arbore. Alla cura, & gouerno d'eßi ſi deputaua un'officiale, che da' Latini fu chiamato TRIBVNVS VOLVPTATVM, che era come à dire il ſopraſtante de i piaceri: & egli prouedeua, & ordinaua le coſe neceſſarie. Eraui il procurator del Dromo, cioè del Corſo: & altri officiali, chiamati MORATORES, i quali haueuano il carico di porre il ſegno, & il termino à i corridori delle carrette da quattro caualli, & à i caualli ſingolari, cioè ſoli. Interueniuanui i SVTORI, i quali ſtimo che fuſſero quelli, che acconciauano le ueſti, & gli apparati delle quattro fattioni, cioè liuree, che celebrauano il gioco. Oltre à gli Aurigatori u'erano ancora gli AGITATORI, i quali (come ſi uede ne i marmi antichi) erano huomini, che andauano ſopra un cauallo per uno, auuertendo, & mantenendo gli Aurigatori, che nõ s'impicciaſſero l'un con l'altro, & aizzauano à correre, & ſeguitar la uittoria, ſchifando il pericolo nell'accoſtarſi alle Mete ſu lo ſuolgere al capo della piazza. Eranui di piu alcuni, che teneuano il conto de i corſi, & de i giri, che ſi dauano intorno alle Mete: à i quali nel fine d'ogni corſo l'auriga conſegnaua un'uouo. V'erano finalmente Giudici, & Theſaurieri, Trombetti, & altri ſonatori per tenere i corridori deſti, & ſuegliati al corſo; et per infino à Medici per medicar quelli che cadendo ſi feriuano: il che ſpeſſo accadeua: ſi come dimoſtrano le memorie de i ſepolchri, doue non ſolo ſi ueggono ſimili diſgratiati, che s'hanno rotto le gambe, & talhora il col-

lo;ma ui si leggono ancora i nomi de gli officiali d'essi giuochi Circensi, secondo che noi habbiamo di sopra ragionato.

SIGNIFICATO DEL CIRCO, ET DELLE COSE D'ESSO.

Scriue Tertulliano, parlando del luogo, doue si faceuano i Ludi, che il Circo principalmente è dedicato al Sole: il tempio del quale era nel mezzo d'esso: in cima del cui Timpano si uedeua risplendere la sua imagine: & perche il Sole è palese, & aperto à tutti, non uollero consacrarlo, & porre sotto il tetto al coperto. Et dicono, che cotale spettacolo s'hebbe prima da Circe figliuola del Sole; & che dal nome di lei lo stadio è chiamato Circo: quantunque Varrone, come gia s'è detto, sia di diuerso parere. L'uoua, che si uedeuano nel Circo, erano dedicate à Castore, & à Polluce figliuoli di Gioue: per esser essi secondo i poeti nati dell'uoua del Cigno, in cui Gioue trasformato si giacque con Leda.

I Delphini sono di Neptuno. Le colonne SETIE *di Setia Dea delle sementi: Le* MESSIE *di Roncina Dea del metere: & le* TVTELINE *di Tutelina Dea tutrice, & conseruatrice di tutti. Auanti à queste Colonne erano tre altari consecrati à gli tre Dij Magni, Potenti, & Valenti: i quali uogliono che fussero i Dei Samothraci. La grandezza smisurata dell'Obelisco è sottoposta al Sole: & la forma delle lettere, che erano scolpite in esso, significaua esser cosa Egittiaca. L'al-*

tare di Conso era sotterra presso à le Mete, doue da principio Romolo lo dedicò, affine che egli tenesse occulte tutte le deliberationi, che con esso Dio si prendeuano intorno al maneggio, & gouerno della città. Presso à questo altare era la imagine della Dea MVRCIA, che è Venere stessa: alla quale fu uotato il tempio in quella parte: & secondo Varrone fu cosi detta dal Mirteto, che iui era: ouero (come dice Festo) dal colle, doue era il suo tempio, che si chiamaua Murco: si come piu largamente s'è detto nel libro de' Tempij. Seguendo hora Tertulliano, diciamo, che l'essercitio del Circo, cioè il correre à cauallo, da principio fu semplice, & secondo l'uso commune, & non à nome d'alcuno Dio. Ma da poi la cosa si ridusse à i Ludi, & dedicossi à Castore, & à Polluce: & appresso à Nettuno, per esser anch'egli sopra il medesimo giuoco à cauallo: onde fu cognominato Hippio, cioè Caualliero: benche Dionysio Alicarnasseo uoglia, che Nettuno Caualliero, & Conso siano un medesimo Dio. Quanto à i carri. Il carro da quattro caualli era del Sole; & quello da due era della Luna. Il primo che accompagnasse i caualli alle carrette, fu Erichthonio figliuolo di Minerua, & di Vulcano: ilquale secondo che scriue Acrophilo Argiuo, dedicò cotal ritrouamento alla prima Giunone: & Romolo fu il primo, che mostrasse la prima quadriga à Romani. Gli Aurighi da prima furon due, l'uno uestito di bianco, & l'altro di rosato. Il bianco per la neue, & per lo candore della Luna, era dell'inuerno. Il rosato per lo rossore del Sole era dell'estate; Altri uogliono,

che il roſato fuſſe ſacro à Marte, ilqual però ſecondo Macrobio, è il medeſimo che il Sole: ſi come il bianco à Zephiro, Il Pratino cioè il Verde alla madre Terra, ò uero alla Primauera, Il Turchino al Cielo, al Mare, & All'Autunno.

Gli apparati de i Theatri, & de i Ludi, erano coſe ſimili, quanto à quella parte, che apparteneua alla ſcena: perche da i Tempij, & da gli altari, & dal dar de gli incenſi, & dall'uccider delle beſtie, s'andaua tra fiauti, & trombe: doue erano due maeſtri, l'uno de i funerali, & l'altro, cioè il diſegnatore, & l'Haruſpice, che riguardaua con gran cura le interiora dell'animale ſacrificato: prendendo l'augurio da quelle, ſe il ſacrificio era accetto, ò nò; nel che molte uolte il Demonio moſtrò marauiglie, & di ſua diabolica natura operò di molte, & gran coſe. Il Theatro era proprio, come una caſa di Venere piena di laſciuia. Et per queſto riſpetto uolendo i Cenſori prouedere al uiuere honeſto, & alli buoni coſtumi, ſpeſſe uolte impediuano, ò guaſtauano i Theatri, che ſi fabricauano. Pompeo Magno, perche il ſuo Theatro fuſſe riguardato, poſe ſopra eſſo il Tempio di Venere, alla dedication del quale inuitò tutto il popolo: & lo chiamo Tempio di Venere, et non Theatro. Conueniua queſto luogo al padre Libero, come dice Tertulliano: & però i Ludi ſcenici furono chiamati liberali, oltre à quelli, che ſono propriamente aſſegnati à Libero: ilquale da i Greci è etiandio chiamato Dionyſio.

Nell'anno ſeicento cinquanta dalla edification di Roma, eſſendo conſoli L. Licinio Lucullo, & A. Poſtumio

Albino, allhora che si combattè con li Celtiberi, et l'anno seguente, che L. Minutio con Marcello Cõsolo combattè prosperamente in Lusitania, Messala il Censore fu il primo, che cominciasse ad edificare Theatro in Roma: à cui Scipione Nasica s'oppose, & feceli cõtro una grauissima oratione: affirmando che pernitiosissima cosa era ad un popolo, che staua su l'arme, l'immarcire in quella guisa nell'otio, & nella lasciuia: & col suo parlare mosse il Senato per si fatta maniera, che non solamente ordinò, che si portassero uia tutte le preparationi fatte per edificare quel Theatro; ma ancora (come scriue Eutropio) comandò, che doue si staua à uedere i giuochi, & le feste, non ui fussero luoghi da sedere, ne per li cittadini, ne per quelli, che habitauano un miglio uicino alla città: non per altro, se non perche di robusti, & gagliardi non diuentassero deboli, & infingardi. Questa adunque fu la cagione, che mosse Pompeo à consecrare il Theatro fatto à suo nome da Demetrio suo liberto col Tempio di Venere sopra esso. Gli Imperatori poi desiderando d'ammollire, & d'infeminire i cittadini, per poter piu ageuolmente mettere, & tener loro il giogo al collo, concedettero ogni, & qualunque sorte di fabrica, che col dar solazzo, & piacere fusse atta à corrumpere gli animi de i popoli.

L'arte scenica, quella, che con uarij atteggiamenti, et piegamenti della persona, s'essercitaua; i professori della laquale son da Greci chiamati Pantomimi; era in protettione di Venere, & di Bacco: ma quella, che con uoci, & modi, & inuentioni nuoue, & con lettere si trat-

taua,era sotto la protettione de gli Apollini, & delle Muse,delle Minerue,& de i Mercurij: & per questo erano dedicate l'Are nelle scene:come si uede ne i marmi,& ne i Theatri:ne i quali hauendo fatto cauare, ho ueduto i luoghi d'esse Are: doue si sono trouate molte cose pertinenti à detti Dei, & massimamente ad Hercole.

I Ludi Agonali hanno la medesima origine, che gli altri giuochi:& sono Grechi ancor essi, si come sono i Funerali,che à gli Dij,o uero à gli Heroi,& alli morti si faceuano. Gli Olimpij à Gioue,che à Roma sono i Capitolini: Gli Hemei ad Hercole: Gli Isthmij à Neptuno,& gli altri sono Agonali di Marte. Haueuano questi Agoni suoi Collegij di sacerdoti:suoi presidi,& ministri collegiati, come à dire i collegij dell'arti Musicali,& Mineruali,Apollinari,& Martiali,con abbattimenti,con trombe,& con lo stadio,che rappresentauano il Circo. La disciplina dell'arti Gymnice dicono essi Gentili esser inuentione de i Castori,de gli Hercoli, & de i Mercurij. Et questo sia detto circa i nomi.

Il resto de gli apparati fuor de gli ordini soliti, & consueti,si dirà piu à lungo nel libro seguente. Hora per non preterire in questo cosa alcuna, che appartenga à i modi,& significati del Circo,ho giudicato che sia molto à proposito il por qui tutto quello, che sopra ciò scriue Cassiodoro: ilquale ne parla assai meglio,che Apollinare,ò altro Poeta:ancora che il testo sia molto scorretto,& oscuro.Egli adunque in una Epistola,che'l Re Theodorico scriue àFausto Prepostο,dice in q̃sto modo,

Quanto à gli histrioni è piu rara la constantia, & l'appetito delle cose honeste, cotanto è cosa piu pretiosa, quando in loro si dimostra qualche buona intentione: essendo caro di ritrouare alcuna cosa laudabile, doue meno si pensaua di ritrouarla. Venendo adunque poco tempo fa Tomaso Auriga dalle parti di Leuante, noi con discreta consideratione gli ordinammo un ragioneuole trattenimento, per infino à tanto che facessimo esperienza dell'arte, & dell'animo suo. Hora che si conosce, che egli tiene il principato in questa professione, & che abbandonata la patria sua, s'ha uoluto elegger per istanza Roma, sedia del nostro Imperio, habbiamo pensato di douer fermarlo con una larga prouisione al mese: per non tener piu oltre sospeso colui, che noi habbiamo conosciuto hauersi eletto d'esser Signor dell'arte sua in Italia. Percioche egli spesse uolte in diuerse parti è uolato uincitore per le bocche de gli huomini portato piu dal fauore, che da i carri: ha preso la parte del popolo, che gia piegaua, & ha fatto forza di tornar piu allegri di prima, quelli che esso haueua fatti malcontenti: hora con la maestria i corridori superando, hora con la uelocità de' corsieri trappassandoli. Le spesse uittorie lo faceuano chiamare incantatore da quelli, tra quali grandissima laude par che sia l'esser arriuato à cosi fatti biasimi: perche quando la uittoria non si puo attribuire alla uirtù de i caualli, è forza che s'imputi alla peruersità dell'arte Magica. Lo spettacolo discacciatore di grauissimi costumi, inuitatore di leggerissime contentioni, disgombratore d'honestà, fonte uiuo

d'ingiuriose parole, che gli antichi hebbero in uenera tione come cosa sacra, la posterità contentiosa l'ha fatto uenire in dispregio, et derisione. Perche dicono, che Eno mao fu il primo, che appresso Helide città d'Arcadia lo celebrò: il quale poi da Romolo nel rapimento delle Sa bine, non essendo fondati ancora gli edificij, fù contadi nescamente mostro all'Italia. Ma Augusto Signor del mondo, alzando l'opera, secondo la sua potentia, di stese anco à Romani una marauigliosa fabrica nella Val le Murcia: affin che la smisurata machina saldamente in torniata da monti hauesse spatio da rinchiuderui dentro segni, & argomenti di gran cose. Percioche ui posero dodici porte à similitudine de i dodici segni del Cielo: le quali da buone, & forti corde spenzolate in un tratto egualmente s'apronoinsegnando perciò, che il tutto (co me allhora si credeua) si faccia consideratamente in quel luogo doue si conosce, che opera la imagine del capo. I colori si diuidono in quattro parti secondo le quattro stagioni dell'anno. Il uerde è dedicato alla uaga prima uera. Il turchino sbiadato alla nubilosa inuernata. Il ro sato alla infiammata estate, il bianco al brinoso Autun no, quasi per mostrare in cotal modo l'anno tutto intie ro scorrente per li dodici segni. Ilche fu fatto, per rap presentare con l'accommodata sembianza de gli spetta coli le operationi della Natura. Il cocchio da due caualli fu ritrouato quasi ad imitatione della Luna, & quello da quattro à simiglianza del Sole. I caualli alla dis dossa, co' quali i ministri de i giuochi Circensi fanno in tendere, come i corridori son per uscire, imitano i uelo

ci apparimenti della stella Diana, che precorre. Di qui nacque, che mentre ch'essi pensauano di riuerir le stelle, con indegna similitudine giocando profanauano la loro religione. Stendeuasi non lontano dalle porte una bianca corda, quasi una dritta riga, all'un poggio, & all'altro: perche di quindi incominciasse il corso delle quadrighe, che usciuan fuori: affin che mentre sempre frettolosamente si sforzano d'urtarsi nella stretta l'un l'altro, non paresse, che e' uolessin togliere il piacer del uedere à i riguardanti. Ogni corso finisce con sette Mete, à similitudine della settimana, che in se ritorna. Et hanno esse Mete secondo i Decani del Zodiaco tre sommità, intorno alle quali scorrono uelocemente le quadrighe à guisa del Sole. Le ruote significano i confini del Leuante, & del Ponente. Il ruscelletto dell'acqua rassomiglia il mare: & però i Delphini ui uanno per entro notando. L'altezza de gli Obelischi dinota quella del Cielo. Il maggiore è dedicato al Sole. Il minore alla Luna: ne' quali con segni Chaldei, quasi come con lettere, si dimostrano le cose sacre de gli antichi. La spina significa l'infelicità de i prigioni, quando i Capitani Romani, andando su per li corpi de' nimici prendeuano l'allegrezza delle fatiche loro. La saluietta, che par che dia il segno à i Circensi, si prese per tal caso ad usare. Nerone desinaua, & menando in lungo il mangiare; & il popolo desideroso, come suole, sollecitando, che s'incominciasse; egli fe subitamente gittar dalla finestra la saluietta, con la quale mangiando si nettaua le mani; per dare con tal segno licenza al cominciamento del giuoco do-

mandato. Et di qui poi fi trasse, che mostro che s'è la salutetta, pare che s'intenda d'hauer certo capparro, che i giuochi s'hanno à cominciare. Il Circo è detto dal circuito, I Circensi quasi Circuensi: percioche appresso la rozza antichità, non essendo ancor gli spettacoli peruenuti all'ornamento de gli edificij, si faceuano in luoghi uerdeggianti, tra spade, & fiumi. Ne è senza proposito, che la qualità di questo giuoco sia tale, che si spedisca in X X I I I I corsi: rappresentandosi con tale numero le hore del giorno, & della notte. Ne è da tener per cosa uana, che il circuito delle Mete si dichiari col presentar dell'uoua: quando che l'atto istesso, benche superstitiosamente, mostra palese, di douer ad essempio dell'uouo, generare, & produr qualche cosa. Per lo che si da ad intendere, che quindi nascono leggieri, & instabilissimi costumi: i quali hanno assomigliato alle madri de gli uccelli. Lunga cosa sarebbe à uolere parlando di scorrere tutte l'altre cose del Circo Romano: parendo che ciascuna si riferisca à qualche particolare cagione.

Vna sola cosa diciamo in tutti i modi marauigliosa, et stupenda: che quiui sopra tutti gli altri spettacoli inconsideratamente gli animi de gli huomini si muouono à passione. Passa la Liurea uerde, & una parte del popolo s'attrista. Va innanzi la Turchina sbiadata, & la miglior parte della città s'affligge Assaltansi furiosamente senza alcun frutto: & ferisconsi grauemente senza essere offesi: & uengono à uani contrasti fra loro, non altrimente che se haueßino à combattere per lo stato della patria posto in pericolo. Il che meritamente si crede

esser dedicato alla superstitione infinita: uedendosi che perciò l'huomo tanto si discosta, & allontana da gli honesti costumi. Hora noi manteniamo queste cose necessariamente per amor de i popoli, che ci sono addosso: i quali grandemente desiderano di ritrouarsi: mentre che loro gioua di dar bando à i graui pensieri: essendo pochi huomini, che siano capaci di ragione, & rari quelli, che si dilettino delle cose buone: Et la plebe piu uolentieri ua à quello che sa esser ritrouato per alleuiamento, & per passatempo delle cure noiose: perche tutto quello che ella stima, che sia di piacere, & di diletto: quello anche giudica douersi applicare alla felicità de i tempi. Diamo adunque largamente cotale spese: ma non le diamo sempre per giudicio. Egli è bene alcuna uolta non fare il sauio, per poter conseruare al popolo i piaceri, & l'allegrezze desiderate.

Fin qui scriue il Re Theodorico parlando per bocca di Cassiodoro: & dimostrane esprimendo la sua bontà, come alle uolte si debbono concedere alla plebe i piaceri, & le feste: con tutto che sempre ne succedano inconuenienti assai. E' ben d'auuertire, doue egli dice, che i giuochi Circensi si finiuano in XXIIII corsi, che tal'hora era solito aggiugneruene un piu à compiacimento del popolo, che lo domandaua: & chiamauasi MISSVS AERARIVS, come dice Seruio, perche il popolo lo pagaua: & che ne i Ludi secolari erano cento corsi, & perche si potessero piu facilmente espedire in un giorno; Domitiano, secondo che Suetonio scriue, ridusse i Giri, che si dauano intorno alle Me-

te,

te, da sette à cinque.

DEL CIRCO FLAMINIO.

IL Circo Flammio, come tien Plutarco ne i suoi problemi, fu così chiamato da un certo Flaminio, che anticamente lasciò alla città una gran tenuta: l'entrate della quale in gran parte si spendeuano ne i giuochi à cauallo, che si faceuano in questo Circo: & auanzandouene assai, ne fu selicata la uia, che da lui fu similmente detta Flaminia. Questo dice Plutarco. Ma Liuio, & Festo Pompeo, huomini alquanto piu dotti di lui nelle antichità Latine, affermano(si come ne' buoni testi si troua)che questo Circo fu edificato da quel Flaminio, che combattè al Lago di Perugia. Varrone scriue, che il Circo Flaminio fu edificato ne i campi Flaminij, i quali furono cinti di mura, doue si soleua raunare il Senato, quando si riceueuano gli Ambasciatori a' quali non era solito concedersi l'udienza dentro di Roma: ouero quando per qualche necessità, ò sospetto, le cose si trattauano fuori della città, massime nelle seditioni delle Tribu, che habitauano fuor di Roma, ò d'altri seditiosi, & nimici della libertà Romana. Di questi campi fa mentione Liuio nel terzo libro della prima Deca, & altroue: chiamandoli hora campi Flaminij, hora Circo Apollinare, secondo il tempo, ch'ei rappresenta nelle sue historie. Furono un tempo questi campi Flaminij fuori della città: & allhora il campo Martio si stendeua fino à questi, doue poi fu edificato il Circo. Et perciò forse P. Vittore mette il campo Martio nella regione del Circo Flami-

nio: doue afferma che era il Tempio d'Apolline, da cui il Circo s'appellaua Apollinare: & era uerso la porta Carmentale, che fu una delle porte del secondo cinto di mura della città ampliata da Romolo, & da T. Tatio Sabino. Il sito del Circo Flaminio era non molto lontano dalle radici del Campidoglio: & come ancora si puo uedere, cominciaua dalla piazza de' Margani, & finiua appunto al fonte di Calcarara: abbracciando tutte le case de' Mattei: & stendeuasi infino alla nuoua uia Capitolina: pigliando in tutto quel giro molte altre case d'altre persone. Da questo lato de' Mattei il Circo pochi anni fa era in gran parte in piede: & allhora ne presi la pianta, dalle minutie delle misure in fuori, che per non hauer il Circo gli ultimi suoi finimenti, non si poterono pigliare. La parte piu intiera era appunto, doue è fondata la casa di M. Lodouico Mattei: il quale ha cauato una gran parte de i fondamenti del Circo in quel luogo: & trouatoui fra l'altre cose una tauola di marmo in forma di fregio intagliata con puttini, che sopra carri fanno il gioco Circense: & nella cantina trouaronsi di molti Teuertini, & uiddesi alquanto del canale, per onde passaua l'acqua: la quale ancora adesso passa per casa d'un tintore di panni: & chiamasi per corrotto uso il fonte di Calcarara, forse per la calcina, che quiui si fa. Il pauimento, & suolo del Circo era di calcina, & mattoni pesti, molto sodo, & grosso, & lauorato di sopra d'alcune cose di Musaico. Augusto (come dice Dione) condusse l'acqua in questo Circo in quella festa, nella

quale e ui fece ammazzare XXXVI. Cocodrilli, & secondo altri scrittori, altre fiere del Nilo d'altra spetie: che fu cosa non meno bella, che marauigliosa à uedere.

Desiderando io à tutto mio potere di rinfrescare, & di conseruare la memoria delle cose antiche, & insieme di sodisfare à quelli, che d'esse si dilettano: mi sono con ogni possibil cura, & diligentia sforzato, & ingegnato, tra gli altri nobili edificij di dimostrare anco la pianta intiera di questo Circo: & per ciò fare sono andato non senza grandissima fatica ricercando minutamente ogni luogo, & parte d'esso: non lasciando pezzo alcuno di muro, per minimo che fusse, senza uederlo, & considerarlo sottilissimamente: accompagnandoui sempre la lettione di quelli auttori, che hanno scritto de i Circi alcuna cosa piu particolare: & ualendomi bene spesso della coniettura, doue le ruine, che poche sono, mancauano: & pigliando l'essempio de gli altri Circi, che sono piu intieri in quelle parti, che in questo erano affatto ruinate: & in somma il tutto di parte in parte conferendo, & communicando con huomini non meno per dottrina, che per giudicio rari, & eccellenti. Tanto che tra per li uestigij, & per l'auttorità, & per le conietture, & per gli essempij, & per le consulte, ne habbiamo alla fine ritratta la presente forma. Della qual mia fatica spero dalle persone discrete, & di benigno giudicio, se non laude, non douerne riportare almen biasimo. Et quantunque io sappia assai bene, che non ci mancano in questo no-

stro mondo di quelli, che son dati in modo al dir male; che quelle cose piu riprendono, che meno intendono; à i sinistri giudicij de' quali tanto stimo io d'essermi fatto piu soggetto, quanto così rozzo, & ignorante, come sono, ho hauuto ardire di pormi à scriuere di cose difficili, & strane dalla mia professíon principale; non dimeno non uolendo fare del dire di questi tali piu conto di quel che si conuenga; prego gli altri, che sanno; & che con quel candore, & benignità procedono nel giudicar le fatiche altrui, col quale desiderano, che altri proceda nel giudicar le loro; che douunque trouerranno, che io per piu non sapere habbia mancato (ilche potrà essere ageuolmente in molti luoghi) siano contenti, prendendo il mio buon uolere, in uece di buono effetto, di correggere amicheuolmente i miei difetti: se però alla bontà loro parerà, che io lo meriti: essendo stato il primo, che mi son messo à tanto pericolo: accertandoli che ne haurò loro obligo grande, & che non mi sarà mai discaro l'imparare da chi sa piu di mè.

Hora tornando al primo nostro proposito, dico che hauendo fin qui dimostrato la forma di questo Circo, & descritto il luogo, doue egli era; parmi che horamai sia tempo d'addurre le auttorità, che fanno fede, che esso era nel luogo sopradetto, & che così si chiamaua, & appresso quel che ui si faceua. Scriue Liuio, che il Circo Flaminio fu edificato nei campi Flaminij, quando dice. Tutte le predette cose furono trattate nei prati Flaminij, che hoggi si chiamano il Circo Flaminio da Flaminio Consolo, che fu morto al Laco

„ di Perugia. Chiamasi ancora Circo d'Apolline:
„ perche, dice Liuio, dopò la uittoria de' Sabini, &
„ de gli Equi, & de' Volsci, i Consoli feciono con-
„ gregare il Senato ne i prati Flaminij, oue al presen-
„ te è il Tempio d'Apolline luogo detto Circo d'A-
„ polline, fino à quel tempo che erano Consoli Vale-
„ rio, & Horatio. Del medesimo Tempio fa men-
tione Asconio Pediano, quando uuol dichiarare la dif-
ferentia, che era da questo ad un'altro. Et dice, che
questo non è quel tempio d'Apolline, che Augusto edi-
ficò nel Palatino dopò la morte di Cicerone, ò pur do-
pò il Triumuirato: ma quello che era edificato fuor del-
la porta Carmentale. Cicerone nell'oratione, doue par-
„ la di P. Sestio, dice. Hauendo fatto l'accordo, &
„ la confederatione, furon fatti comparire nel Circo
„ Flaminio, & dauanti al popolo à parlamento, i
„ legati delle prouincie da quella furia, & peste della
„ sua patria, & con le grida, & co i pareri appro-
„ uarono, quanto da lui fu detto. Dice ancora Li-
„ uio. Così uenne Fuluio Consolo à Roma, hauen-
„ dosi à ragunare il popolo, & trattosi dell'Impe-
„ rio di Marcello nel Circo Flaminio: & dal tempio
„ d'Apolline per la porta Carmentale furon condot-
te in Roma due uacche bianche. Puossi adunque per
queste auttorità considerare, & credere, che il Circo
Flaminio sia questo, che noi diciamo: essendo chiaro,
che la porta Carmentale era uicina alle radici del Cam
pidoglio, anzi pur in esse radici, & che il Circo era
uicino ad essa porta. La piu parte de gli scrittori

s'accordano, che ancora che i giuochi Apollinari, e i Taurici anco altroue si celebrassero, nondimeno principalmente si celebrauano in questo Circo. Scriue Festo, che uolendo il popolo uedere i giuochi Apollinari, bisognaua che pagassero un'asse, cio è un baiocco per uno. Faceuansi questi giuochi con sacrificij & con carrette da due, & da quattro caualli: & in ciascuna mossa correuano sette uolte intorno alle Mete: & chi prima giugneua al termine, onde prima s'erano mossi, restaua uincitore: & haueua il premio. Et celebrauansi detti giuochi ad honore d'Apollo, & di Diana, & di tutti gli altri pianeti: secondo che habbiamo detto nel libro de i Giuochi.

DELLE COSE FAMOSE PRESSO AL CIRCO ET NEL CIRCO FLAMINIO.

HOra narraremo le cose, che era uicine al Circo, & nel Circo. Intorno, ò uicino ad esso Circo ui si faceuano uasi da bere, secondo che si comprende per le parole di Martiale, quando dice.

ACCIPE DE CIRCO POCVLA FLAMINIO.

Furonui oltre à cio uicino al detto Circo molti belli, & ornati Tempij di uarij Dij; come il sopradetto Tempio d'Apolline, con un bagno, & lauacro, come descriue P. Vittore. Era ne i medesimi campi Flaminij l'altare di Nettuno, come afferma Plinio, quan-

do dice, che il detto altare, che era nel Circo Flaminio, haueua sudato gran quantità di sangue. Eraui similmente il Tempio di Vulcano, alla guardia del quale, oltra il Sacristano, erano cani: perche non fussero rubate le cose sacre. V'era anco il tempio di Marte, & quello di Bellona piu uerso la porta Carmentale: auanti al tempio della qual Dea era una picciola Colonna di marmo, con laqual significauano, in che parte s'haueua à muouer guerra: & perciò si chiamaua Colonna Bellica: & coloro, che uoleuano andare alla guerra, uolgeuano l'haste uerso quella parte, doue eran per andare, & gittauanle dopò le spalle, le quali teneuano appoggiate alla Colonna: ne altrimente per la superstitione di que' tempi, si saria potuto andar uia, se prima non si fusse fatto questo, & ueduto, quanto quella hasta fusse andata lontano. Laqual cosa dimostra Ouidio in quei uersi.

PROSPICIT A TERGO SVMMVM BREVIS AREA CIRCVM,
EST VBI NON PARVAE PARVA COLVMNA NOTAE:
HIC SOLET HASTA MANV BELLI PRAENVNTIA MITTI,
IN REGEM, ET GENTEM CVM PLACET ARMA CAPI.

Dall'una parte del Circo era questa Colonna, & dall'altra il Tempio d'Hercole gran custode. Ilche similmente testifica Ouidio: dicendo.

ALTERA PARS CIRCI CVSTODE

SVB HERCVLE TVTA EST,
QVOD DEVS EVBOICO CARMINE MANVS HABET.

Et perche di queſte coſe habbiamo particolariſſimamente trattato nel libro de' Tempij, non ci pare di douerci ſopra eſſe diſtendere piu oltre in queſto logo.

DEL CIRCO AGONALE.

IL Circo Agonale, come gia habbiamo accennato, fu in quella parte di Roma, doue hoggi è la piazza detta d'Agone, nella quale ſi fa il mercato. Et fu detto Agonale da certe parole, & cerimonie, che s'uſauano nell'immolare le uittime, che quiui ſi ſacrificauano. Egli è hora in maniera diſfatto, & ruinato, che appena da chi ha cognitione delle coſe antiche, ſi puo conſiderare, non che da gli altri. Chi fuſſe il primo edificatore d'eſſo, come di ſopra s'è detto, non ho potuto ancor ritrouare. Credo bene, che Veſpaſiano prima che fuſſe Imperatore à ſpeſe del publico lo rifaceſſe, quando ſotto Gaio Caligola fu edile: & quando per non hauer uſato molta diligentia in far nettare le ſtrade, per comandamento dell'Imperatore gli fu gittato del fango in ſeno: onde poi fu preſo l'augurio, che egli fuſſe per peruenire al ſommo grado dell'Imperio. Il che ho ritratto da alcune lettere intagliate in certi Teuertini, che furono gia cauati dinanzi alla porta di ſanta Agneſe uerſo la caſa de' Millini gentil'huomini Romani da la parte di fuori del Circo: ne' quali ancora che guaſti, & ſpezzati, come gli habbiamo poſti nel di-

segno, si leggeua il nome di Vespasiano, & come essendo egli edile, fece non so che in questo Circo: del resto non si potè cauare costruttione alcuna. Era dunque per infino allhora in piede questo Circo: & in ciò non ho dubbio alcuno. Fu poi in processo di tempo chiamato Mameo da Alessandro Seuero figliuolo di Giulia Mamea, che lo ristaurò, & feceui giuochi, & caccie di uarie sorti, come si legge appresso Ruffo nel libro delle Regioni di Roma: & come io ampiamente ne ragiono ne i suoi spettacoli.

DEL CASTRO PRETORIO.

IL CASTRO Pretorio, come dice Plinio, era nell'estrema parte di Roma, si come ancora hoggidì si uede una gran parte di esso in piedi attaccata alle mura della città, e in quel lato, che guarda l'Oriente, il qual è tra la uia Nomentana, e Tiburtina; della qual cosa ci siamo certificati per le fistole di piombo, che recauano l'acqua al seruigio di quello, cauate di sotto terra con lettere scritte del tempo di Tito Vespasiano, d'Antonino, e di Seuero; dellequali inscrittioni habbiamo posto li ritratti insieme con gli altri tanto delle fistole di piombo, quanto delle tegole del medesimo Castro con le sue inscrittioni. E che il Castro Pretorio fosse da questa banda, e poco discosto dalla uia Nomentana, non c'è dubbio, e ciò si proua ancora per Suetonio, il qual dice, che ha-

uendo Faonte liberto persuaso à Nerone, che douesse andare nel suo suburbano, ouer podere, che egli haueua uicino à Roma circa quattro miglia tra la uia Salaria, e la Nomentana; oue si potesse saluare dalle furie del popolo, e dalle insidie apparecchiategli da i suoi nemici; egli scalzo, e in tonica, e con un mantello che si portaua contra la pioggia, e col uiso coperto da un panno lino, montato à cauallo solo cõ quattro de suoi, tra quali era il suo Sporo, & Epafrodito; e così andando fu subitamente spauentato per la uia da un lampo e tremoto; & udì dal Castro Pretorio, che gli era uicino, il grido e tumulto de Pretoriani, che contra di lui si soleuauano, e prendeuano l'arme in fauore di Galba. Per queste parole adunque ci dimostra Suetonio, che poco discosto dalla uia Nomentana era il detto Castro, ouero alloggiamento della guardia de gli Imperatori; e che non era su la uia Appia come alcuni moderni hanno scritto; perciò che Nerone andando al predetto podere di Faonte, sentì il mouimento, che si faceua dentro il Castro. Trouasi scritto ne' mattoni trouati con le fistole sudette, che nel Castro era un piccol tempio de gl'Imperatori; il che si proua ancora con l'auttorità d'Herodiano quando dice, che uolendo Antonino Heliogabalo far morire Alessandro Bassiano Mammea suo compagno nell'Imperio, uolle prima far pruoua come li Pretoriani l'amauano. Egli se n'andò solo al Castro Pretorio; onde quei soldati non uedendo seco Alessandro da loro sommamente amato, e uenuti anche per altre cagioni in sospetto che esso He

liogabalo non l'haueſſe fatto morire, cõmoßi e ſdegnati tutti non gli mandarono nel tempo deputato la ſolita guardia, e riſtrettiſi nel Caſtro diceuano, che deſiderauano di ueder uiuo Aleſſandro nel Tempio. Antonino molto per ciò sbigottito, e ripieno di paura, tornò à caſa; E d poi uenne di nuouo nel Caſtro menando ſeco Aleſſandro ſu'l medeſimo carro Imperatorio, ornato come era ſolito d'oro e di gemme. Allhora i ſoldati apriron le porte riceuendo l'uno e l'altro, e nel tempio accompagnandoli, che era dentro della monitione, e ſalutandoli amendue ad una uoce lietamente, e piu del ſolito; ſeguitando però piu Aleßandro, che Heliogabalo, delquale poco moſtrauano di curarſi. La qual coſa egli hebbe molto à male. Dimorò quella notte nel tempio; & adiratoſi contra coloro che di ciò erano cagione, e notati quelli che piu haueuano applauto ad Aleſſandro, che à lui, comandò che tutti foſſero ammazzati; laqual coſa non uolendo i ſoldati ſopportare; per l'odio che gli haueano, e per leuarſi dinanzi quel Tiranno, e quel uituperoſo moſtro, l'ammazzarono incontinente, & inſieme con lui la madre, e tutti i ſuoi; e coſi anche i miniſtri delle ſue ribalderie, e quanti erano ſeco uenuti nel Caſtro, tutti furono tagliati à pezzi. Ne anche contenti di ciò, preſero i corpi d'Antonino, e della madre dandogli al popolo, dal quale furono uituperoſamente ſtraſcinati per le ſtrade, e poi gittati in una cloaca. Ouero, come dice Eutropio, eſſendo il corpo di lui ſtraſcinato à guiſa d'un cane, che per la ſua sfrenata libidine lo chia-

mauano cagna ne potendolo riceuere una cloaca che era stretta di bocca, lo gittarono nel Teuere con un sasso al collo, accio che non potesse uenir sù à galla; per il che fu poi chiamato Tiberino Trattitio. Sin qui Herodiano & Eutropio ci dimostrano, che nel Pretorio era una edicola, cio è piccol tempio, et il fine che fece Heliogabalo. Del tempio, oltre alla narratione d'Herodiano, ne siamo chiari per le sudette tegole, nelle quali è scritto, EX AED. AVGVSTORVM, cio è, della chiesa de gl'Imperatori, laqual era appunto in quel luogo doue l'hauemo disegnata su la pianta. Prouasi anche il medesimo con miglior ragione, laqual doueuo dir prima, del medesimo Herodiano; Perche hauendo Antonino Caracalla in piu modi tentato d'ammazzare Geta suo fratello di canto di madre nelqual il Pop.Ro.haueua bonissima speranza, e perciò inuidiato da esso Caracala, egli pensò finalmente d'usarci la forza, & entrato nella camera, doue era Geta, per ucciderlo, lo fece fuggire appresso della madre, doue ne anche potè essere sicuro, che l'ammazò per fin nel grembo di quella. Il che fatto andaua gridando per il palazzo, che era uscito d'un gran pericolo; e dicendo di non essere ancora ben sicuro, comandò alli soldati della guardia, che lo pigliassero di peso, e prestamente lo portassero nel Castro, doue piu sicuro potesse dimorare. Quegli dando fede alle sue parole, ne sapendo punto come era passato il fatto, ne lo portarono; e nel portarlo fu uisto per il camino che era sanguinoso, onde il popolo cominciò à tumul-

tuare; ma egli giunto nel Castro, e dentro à quel tempio, nel qual si teneuano l'insegne de Pretoriani, gittatosi in terra rendeua gratia à gli Dei come se per uoto haueſſe la ſua ſalute conſeguita. Onde concorrendoci i ſoldati tutti e ſpauentati della nouità, egli cominciò à dire ad alta uoce, che haueua ſcampato un gran pericolo; e uolendo poi ſeguir à raccontar la nouità ſucceſſa, ſpeſſo interrompeua il parlare per non dire il uero; finalmente diceua di hauer fuggito gli aguati d'un ſuo capital nemico, di hauer li ſuoi nemici ſuperati & eſſer rimaſto Imperatore per beneficio della fortuna. E con queſte ſue parole, e fittioni uoleua piu toſto eſſere inteſo, che narrar puramente il ſucceſſo, e quel che haueua perpetrato. Prometteua poi per la ſua ſalute à ciaſcun ſoldato 2500. drachme Attice, cio è 2500. giulij. Oltre di queſto per le ſpeſe altrettanto piu dell'ordinario. Et inſieme gli comandaua, che dalli tempij, & altri luoghi, doue erano riſerbati i denari, ne pigliaßero in un giorno ſolo quanti ne uoleuano. E coſi in un ſol giorno fu rapito tutto quello, che Seuero appena in XVIII. anni haueua ragunato e meſſo inſieme dell'altrui calamità; e per ricompenſa di ciò, i ſoldati chiamarono ribelle Publio Geta, e dichiararono Antonino Baßiano Imperatore. Dice di piu Herodiano, che quando i Pretoriani aſſalirono i luoghi per rubbare, tra eßi & il popolo fu fatta una grande ucciſione, è finalmente furono aſtretti à ritirarſi; e mentre che ſtauano nel Caſtro, il Popolo tagliò l'acquedotto, che gli

porgeua l'acqua dentro di esso Castro. Onde i Pretoriani uscirono fuora e fecero gran strage de' Romani. Ma secondo che dice Giulio Capitolino, si tosto che'l popolo hebbe tagliato le fistole, che conduceuano l'acqua nel Castro, i Pretoriani furono costretti à far pace col popolo, che piu mi par ragioneuole; che quel, che dice Herodiano, cio è, che uedēdosi tolta l'acqua, uscirono à cōbattere cōtra di quello. Il Castro fu di bellissimi muri fatti di mattoni, e d'opera reticolata, con le stanze di pinte, con un bellissimo portico di colonne fatte di cimento, stuccate di sopra con somma diligentia, secondo che si uede per alcuni pezzi trouati sotto le rouine, oltre quelli che sono ne tempij moderni, poi che ogni cosa de gentili fu sottoposta alli nostri santi, & al nostro Redentore Giesu Christo. Nel luogo, doue era quel tempio, fu fatta una chiesa dedicata à uno di nostri santi (ma secondo che'l tempo è solito di fare) hora è annullata l'antica, e la moderna chiesa; e tutto'l sito è occupato di uigne, e fatto piano. E di cotanta rouina questo è quanto ho potuto porre in disegno, cauandolo dalle stanze, che ui si ueggono coperte, co i suoi pauimenti di musaico, e dalle rouine cauate di sotterra, e poste in luce da quei che ui hanno rotto il terreno per coltiuarlo, e farui delle uigne. La forma d'un Castro si uede ancora in questo modo per un riuercio d'una medaglia d'Antonino Caracalla.

IL FINE.

PARADOSSE
DI PYRRHO LIGORI NAPOLITANO.

IL PRIMO LIBRO DELle Antichità di Pyrrho Ligori Napolitano.

NEL QVALE PARADOSSAmente confutà la commune oppinione sopra uarij; & diuersi luoghi della città di Roma.

LE VARIE, & quasi innumerabili mutationi, & ruine, che la città di Roma ha fatte, & patite per tanti secoli, quanti da la prima edification sua ne son corsi insino à questa ultima età, hanno in modo alterato, guasto, & trasformato dall'esser di prima l'aspetto, e'l corpo d'essa città; che quelli, che da cento anni in quà si sono affaticati per rendernè à posteri qualche uera sembianza; trouandosi in tanta confusion di cose, & non considerando le ingiu-

rie, & le uarietà de tempi, & de la Fortuna; ne con la diligenza che si ricerca leggendo, & essaminando le parole, e i sentimenti de gli antichi scrittori, ne' quali si conserua anchor uiua in buona parte la memoria di Roma; ma andando à guisa di ciechi, & quando in una, & quando in un'altra falsa apparenza inciampando, sono caduti infiniti, & grandißimi errori. Et è la cosa andata in maniera, che pigliando eßi hora questo luogo per quello, & hora quello per quell'altro; & non riconoscendo, se non in picciola parte, ne Valli, ne Campi, ne Cerchi, ne Theatri, ne Curie, ne Basiliche, ne Tempij, ne Fori, ne Ponti, ne Porte, ne Regioni, ne altri luoghi, ò edificij publichi, ò priuati; & prendendo errore fin' ne' colli; & in somma confondendo, & contrafacendo ogni cosa; à me pare, che in uece di rappresentarne l'imagine, & la forma di Roma, ci habbiano piu tosto fatto uedere lo schizzo, e'l disegno d'uno strano Laberinto, ò per parlare piu proprio, il ritratto, e'l modello d'una nuoua Babilonia. Sotto i quali errori ueggendo io andar presi, non pur la plebe, & gli altri, che pendono dal giudicio de' dotti, ma communemente anchora quasi tutti gli antiquarij; & stimando, che da la uera cognition di queste cose, fosse per seguirne à gli huomini, oltre à la dilettatione, e'l piacere, etiandio non picciola utilità per la molta eruditione, & d'ogni sorte dottrina, de la quale son piene; giudicai di non douer far opera, se non laudabile, & gratiosa, se io scriuendo disingannasse il mondo, & trahesselo fuor di queste tenebre, per onde tutta uia camina senza alcuna se-

dele scorta, che lo conduca. Per la qual cosa tornato à rileggere, & con somma diligentia essaminare gli buoni scrittori antichi, & li Greci, & li Latini, che de le cose de la città di Roma hanno lassato memoria fedele à la posterità; & piu de gli altri, riuolti & considerati gli scritti di Publio Vittore, & di Sesto Rufo, dico gli antichi & buoni scritti à penna, i quali però nõ molto staranno à mostrarsi à tutti per opera & studio del dottissimo Faerno; sopra de' quali l'Egio da Spoleti, à di nostri nelle buone lettere consumatissimo, ha scritto cosi utile, & ingenioso commento. Li scritti adunque di questi due antichi scrittori ho considerati & seguitati in ne la diuision de la città come quelli, che piu distintamente de gli altri, ne hanno parlato, rendendo con l'ordine, & collocation loro, ad ogni corpo i suoi membri, con quelle piu giuste misure, che s'è potuto in tanta alteration di cose, et de tẽpi, a' quali s'è parimente hauuta debita consideratione, & risguardo; & conferito con dottissimi, & giudiciosi huomini le cose dubbiose, & le opinion de gli altri, & le mie sopra quelle; mi disposi à uolere scriuere de le antichità di Roma, & di fuori abbracciando tutte le cose degne di memoria, & sforzandomi non pur dichiararle con le parole, ma anchora disegnarle, & porle auanti à gli occhi con la pittura. Ne laquale impresa hauendo già con perpetuo studio, & continue uigilie consumati molti anni, & essendomi ella (come per lo piu adiuiene di tutte le attioni humane) riuscita molto piu difficile, & lunga, che da principio imaginato non m'era cosi per la fatica grandissi-

ma, come per la ſpeſa intollerabile à la mia fortuna, che ui uà; ho penſato, mentre che per piu non potere l'opera maggiore indugia ad hauer la ſua perfettione, che perauuentura non ſia da riprendere, che intanto io non dia alcun ſaggio à quelli, che hauendone udito ragionare, l'aſpettano con deſiderio. Raccolte adunque, & meſſe inſieme le coſe piu notabili di Roma, & d'alcuni altri luoghi, male inteſe da i moderni, ne ho fatto un picciolo libretto, & chiamatolo Paradoſſe; parendomi che queſto nome li conuenga, per eſſer ſcritto contra la commune opinione de gli altri ſcrittori de' noſtri tempi: & non perche io intenda, come ſoglion' far gli altri in coſi fatti trattati, per forza d'ingegno di prouare il falſo, credendo io, & ingegnandomi di prouare il uero: ſi come leggiermente potrà conoſcere chiunque uorrà ſenza animoſità giudicare.

DEL FORO ROMANO.

Et per dar principio à queſte noſtre Paradoſſe, ci faremo primieramente dal Foro Romano, come da luogo nobiliſſimo & celebratiſſimo, & de la cui falſa collocatione molte altre ſon nate. Et appreſſo procederemo à le altre coſe ſecondo che eſſe ci ſi pararanno dauanti, non potendoſi in ciò ſeruare un'ordine continuato di luogo in luogo, & di coſa in coſa, ſecondo il collocamento loro.

Dico adunque, che in grandiſſimo errore ſon caduti coloro, che uogliono, che il Foro Romano fuſſe in quello ſpatio, che è tra l'arco di Tito, & di Seuero. Perciò che in tale ſpatio era la Via ſacra, et non il Foro Roma

no,il quale da tutti gli ſcrittori degni di fede è poſto ne la Conualle,che è tra il Palatino,& l'Arce del Capitoglio, ſecondo che moſtreremo qui & al ſuo luogo: & non nell'eſtremità de' detti colli,come eſsi dicono;anzi il Foro è tra la Rocca, come s'è detto, & la Porta uecchia del palazzo,la quale era uerſo la Via ſacra rincontro'l Tempio di Gioue Statore; il che ſi proua coſi cõ le parole di Liuio. ATQVE INDE POSTERA DIE, CVM ROMANVS EXERCITVS INSTRVCTVS, QVOD INTER PALATINVM CAPITOLINVMQVE COLLEM CAMPI EST, COMPLESSET: NON PRIVS DESCENDERVNT IN AEQVVM, QVAM IRA, ET CVPIDITATE RECVPERANDAE ARCIS SIMVLANTE ANIMOS IN ADVERSVS ROMANI SVBIERE. PRINCIPES VTRINQVE PVGNAM CIEBANT: AB SABINIS METIVS CVRTIVS, AB ROMANIS HOSTIVS HOSTILIVS. HIC REM ROMANAM INIQVO LOCO AD PRIMA SIGNA ANIMO, ATQVE AVDACIA SVSTINEBAT. VT HOSTIVS CECIDIT: CONFESTIM ROMANA INCLINATVR ACIES; FVSAQVE EST AD VETEREM PORTAM PALATII. ROMVLVS, ET IPSE TVRBA FVGIENTIVM ACTVS, ARMA AD COELVM TOLLENS, IVPITER TVIS, INQVIT, IVSSVS AVIBVS HIC IN PALATINO PRI

MA VRBI FVNDAMENTA IECI. AR= CEM IAM SCELERE EMPTAM SABINI HABENT. INDE HVC ARMATI SVPE= RATA MEDIA VALLE TENDVNT. AT TV PATER DEVM, HOMINVMQVE, HINC SALTEM ARCE HOSTES: DEME TERROREM ROMANIS: FVGAMQVE FOEDAM SISTE. HIC EGO TIBI TEM= PLVM STATORI IOVI, QVOD MONI= MENTVM SIT POSTERIS, TVA PRAE= SENTI OPE SERVATAM VRBEM ESSE: VOVEO. HAEC PRECATVS, VELVTI SENSISSET AVDITAS PRECES: HINC, INQVIT, ROMANI IVPITER OPTI= MVS MAXIMVS RESISTERE, ATQVE ITERARE PVGNAM IVBET. RESTITE= RE ROMANI, TANQVAM COELESTI VOCE IVSSI. IPSE AD PRIMORES, RO MVLVS PROVOLAT. METIVS CVR= TIVS AB SABINIS PRINCEPS AB ARCE CVCVRRERAT: ET EFFVSOS EGERAT ROMANOS, TOTO QVANTVM FORO SPATIVM EST. NEC PROCVL IAM A PORTA PALATII ERAT, CLAMITANS.

Vedesi qui dunque come Liuio ci dimostra il loco ap= punto doue è il Foro; conciosia che i Romani essendo seguitati dall' Arce p tutta la Valle ch'è tra'l Capitoli no, et il palazzo, da i Sabini, e per insino alla Portauec chia de la Roma di Romolo. Et se cosi è, come puo esser

che se quelli scorsero tra la Rocca & la Porta, quanto tenea il spatio del Foro, come puo esser che sia di fuor de li detti colli? imperò che l'Arce, come dice Suetonio nella uita di Augusto, era nel lato del monte che riguarda il Theatro di Marcello, perche sotto l'Arce fu egli edificato. Et la porta del palazzo uerso la Via sacra haueua il suo luogo doue era il Tempio di Gioue Statore come dice Plutarco nella uita di Cicerone, cosi ΡΡΟΕΛΘΩΝ ΔΕ Ο' ΚΙΚΕΡΩΝ ΕΚΑΛΕΙ ΤΗΝ ΣΥΓΚΛΗΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΤΟΥ ΣΤΗΣΙΟΥ ΔΙΟΣ ΙΕΡΟΝ ΟΝ ΣΤΑΤΩΡΑ ΡΩΜΑΙΟΙ ΚΑΛΟΥΣΙΝ ΙΔΡΥΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΟΔΟΥ ΡΡΟΣ ΤΟ ΡΑΛΑΤΙΟΝ ΑΝΙΟΝ ΤΩΝ. Cio è, uscito di casa Cicerone, chiamaua il Senato nel Tẽpio di Gioue Stesio ilquale i Romani chiamano Statore. Posto nel principio de la Via sacra, di quelli che ritornauano al monte Palatino. Cosi dunque sapemo doue sia la Porta uecchia ancora piu chiaramente per queste parole di Iulio Solino nel capo secondo nella consegratione di Roma parlando de li Re. CAETERIS REGES QVIBVS LOCIS HABITAVERINT, DICEMVS. TATIVS IN ARCE VBI NVNC EST AEDES IVNONIS MONETAE, QVI ANNO V. QVAM INGRESSVS FVERAT VRBEM A LAVRENTIBVS INTEREMPTVS SEPTIMA ET VICESIMA OLYMPIADE HOMINEM EXVIT. NVMA IN COLLE PRI-

MVM QVIRINALI. DEINDE PROPTER AEDEM VESTAE IN REGIA, QVAE ADHVC ITA APPELLATVR, QVI REGNAVIT ANNIS TRIBVS, ET QVADRAGINTA, SEPVLTVS SVB IANICVLO TVLLIVS HOSTILIVS IN VELIA, VBI POSTEA DEVM PENATVM AEDES FACTA EST, QVI REGNAVIT ANNOS DVOS ET TRIGINTA, OBIIT OLYMPIADE QVINTA, ET TRIGESIMA. ANCVS MARTIVS IN SVMMA SACRA VIA VBI AEDES LARIVM EST, QVI REGNAVIT ANNOS IIII. ET VIGINTI, OBIIT OLYMPIADE PRIMA ET QVADRAGESIMA. TARQVINIVS PRISCVS AD MVGONIAM PORTAM SVPRA SVMMAM NOVAM VIAM, QVI REGNAVIT ANNOS. VII. ET TRIGINTA.

Si uede pur chiaramente che Solino pone il ſommo della Sacra uia al Tempio delli dei Lari. il quale ſecõdo ſi caua da Cornelio Tacito oue egli ſcriue il Soleo di Romolo era in certo confino dell'angolo della Roma di Romolo, che finiua un terzo lato, & da quiui aggiunge la parte del Foro; ilqual lato è uerſo la Sacra uia. Et la porta Mugonia ò uogliam dire uecchia come ſi è detto di ſopra con l'auttorità di Liuio era à piede à Gioue Statore; & come dice Plutarco, nel capo della Via ſacra di quelli che tornauano al Palatino, et di piu Solino ci dimoſtra che il ſommo della Nuoua uia era ſotto alla porta Mugonia; tal che dal lato di q̃ſta porta erano i fini di due uie, della Sacra, & della Nuoua. Dunque di qui naſce che il Foro nõ fia doue l'han poſto i moderni ſcrittori, perciò che iui è la uia ſacra la qua=

le hauea dui origini, l'uno come dice Plutarco, da Giouue Statore, che era auanti la porta del Palatino & ueniua al Cliuo Capitolino. L'altro origine suo era dalle Carine le quali pone Varrone tra il Celio & le Esquilie, che si puo dire doue è hora il Coliseo, et da quiui ueniua al Cliuo Capitolino, ouerameẽte come dice Festo Pompeio, che cominciaua la Via sacra dalle Carine oue era il Sacello dela Dea Strenua, & ueniua al Cliuo del Capitolio & per insimo alla sumità dell'Arce. Et di piu dice Varrone, che quelli i quali ueniuano giu dal Cliuo Capitolino lasciauano à destra il Foro: & se cosi è, non ueggio esser altroue il detto Foro, che nella ualle anzi per diametro ad essa secondo ui dimostra Liuio; & etiandio dice Dicnisio che Romolo & Tatio posero nella pace fatta il Capitolio nella città & strinsero quei dui colli con un cinto di muro e nel mezzo di essi posero il Foro. Di piu si proua che il Foro era attaccato à quel di Cesare dittatore, il qual Publio Vittore pone nella ottaua Regione chiamata il Foro Romano, & la Via sacra, nella quarta Regione appellata dal Tempio della Pace, cosi dunque si dee concludere, che doue hanno posto il Foro, sia la Via sacra; come cosa diuersa, per la quale si poteua andare al Foro che è nella Valle, & il resto si dirà al suo luogo con altre ragioni, imperò che il foro di Cesare cõfinaua nella Via sacra, come ci dimostra Ouidio de Tristibus. Et se non fusse diuersa dal foro (come dicono loro) Horatio nelli sermoni non haurebbe detto IBAM FORTE VIA SACRA; ne etiandio Pli

nio & Suetonio i quali parlando del Gladiatorio fatto da Cesare dittatore, non hariano detto, Cesare coperse tutto il Foro di ueli, & la Via sacra dalla casa sua per insino al Cliuo del Capitoglio. Cosi dunque se il Cliuo era congiunto cõ la Via sacra, come puo stare che sia cõgiunto col Foro? Vna de le due cose è, ò che i scrittori moderni ne hanno saputo piu che gli antichi; ouero hanno proposto il falso.

DELLE CARCERE.

Vero è quel prouerbio, che da uno errore nascono molti. L'error, che costoro hanno fatto, ponendo il Foro Rom. come habbiam detto, in quello spatio, che è tra l'arco di Tito, et quel di Seuero, è stato principio & cagion di molti altri. Et di qui è nata à giuditio mio l'opinion di coloro, che hanno scritto, che le carceri Tulliane erano già doue è hora la chiesa di San Pietro in Carcere: lequali non dimeno sappiamo per tutti gli scrittori antichi, che non erano da questo lato del Foro Romano, ma da quello, che guarda il Foro Boario, & l'Olitorio. Et se alcun mi dirà, che san Pietro fu pur incarcerato in questo luogo; risponderò, che io non niego, che ciò non possa esser uero, poi che il nome de la chiesa à suo honore edificataui par che lo demostri; ma non per ciò condescenderò subito à concedere, che quiui fossero le carceri ordinarie. Perciò che i Romani usauano alcuna uolta d'imprigionar gli huomini d'importanza douunque metteua lor bene: si come si legge fra gli altri di Lentulo, & di Cetego: i quali hauendo nella congiura di Catilina fatto contra la libertà, furo

no messi prigioni nelle stanze de' Consoli; che erano nel palazzo, secondo che scriue Plutarco nella uita di Cicerone. Onde si può per uerisimile coniettura pensare che san Pietro, come guastatore della religion de Gentili, uenisse in mano di qualche magistrato, il quale lo tenesse imprigionato nelle sue stanze. Et non come dicono, nelle carceri Tulliane: le quali soprastauano al Foro: ilche non si puo dire di questo luogo. Et chi uorrà considerar la bassezza sua, alzata dalle ruine, uederà manifestamente, che ella ueniua à punto al piano della Via sacra, & à quello dell'arco di Seuero, & sopra terra, & non sotto, come erano le carceri Tulliane, le quali erano cauate nel tofo. Ma per un'altra piu uiua ragione, si puo anchor dire, che queste non sono le Tulliane. Publio Vittore facendo mentione del Tempio della Pietà posto à canto alle carceri Tulliane, mette il detto Tempio nella regione del Circo Massimo, et le carceri Tulliane continue al detto Tempio dalla ottaua del Foro Romano. A questa se n'aggiunge un'altra ualidissima: perciò che Plutarco dice, che Lentulo, & Cetego furon menati dalla Porta uecchia del palazzo per la Via sacra, et poi per il Foro Romano, & appresso messi nelle carceri, che quiui erano nel capo del Foro, & strangolati. Che piu? che Marco Tullio, nella descrittion d'un trionfo (di cui si dirà al suo luogo) mostra che passando la pompa del Trionfo dal Foro Boario, lasciauano i prigioni nelle carceri: & il Trionfo seguitaua nel Foro Romano; & dal Foro per il Cliuo Capitolino montaua sopra il Campidoglio la

qual cosa non ueggio, come star possa, se le carcere Tulliane si pongono doue è san Pietro in Carcere. Così terrò esser le Tulliane doue è la chiesa di san Nicola: oue le posero gli nostri antichi edificatori di essa chiesa i quali sapeuano bene & meglio, che noi le cose de gli loro antecessori.

DEL TEMPIO DI SATVRNO.

Da questa falsa collocation del Foro Romano è nato medesimamente il parer di coloro, che tengono che la chiesa di santo Hadriano sia già stato il Tempio di Saturno, il qual tuttauia era nel capo del Vico Iugario, & nel capo del foro sotto la Rocca del Campidoglio. La qual Rocca (secondo Suetonio) è da quella parte del Campidoglio, che risguarda il Teatro di Marcello; & che il Tempio di Saturno fosse da questo lato, ne fanno assai chiara fede le tauole di bronzo, che furon trouate alla chiesa del Saluatore uer la Consolatione, che è sotto la Rocca: le quai tauole son poste da me al suo luogo, la doue io fo mentione del Tempio di Saturno, & nel libro delle inscrittioni. Ma di qual Dio fosse la chiesa di santo Hadriano confesso liberamente non hauerne per anchora certezza alcuna: Perche ne la quarta Regione doue ella è posta, erano tempij di molti Dij & non s'ha notitia particolare qual Tempio ò qual parte d'essa si fosse. Per questo nominarò qui tutti principalmente in q̃sta quarta Regione. Era il Tẽpio della Pace, delqual si uedeno le sue ruine, & il Tempio di Faustina, & questo anchora si uede; ui era quello di Tellure il qual era uerso le Carine, come anco quelli

del Sole, & della Luna, & dalla parte piu adentro il Tempio di Remo, quel di Venere, la Via sacra, la Basilica di Costantino, quella di Pauolo Emilio, il Sacro porto, quello di Roma, & Augusto, il Foro transitorio, il qual si uede hoggidì chiamato l'Arca Ninoe, & il bagno di Daphnide, il portico Asidato, l'Area di Volcano col Volcanale, oue era l'arboro Lotos che ui piantò Romolo, eraui il Buceno Aureo; & questi sono li edificij che haueano forma di Tempij, che per auentura potria esser il Volcanale, ouero il Sacroporto, se per caso non era ancho l'Heroico che edificò Antonino Pio ad honor di Hadriano Imperatore.

DEL TEMPIO DELLA PACE.

Di qui anchora è nata la openione, che'l tempio de la Pace fosse nel Foro; il quale anchor essa è falsissima: perche oltra che Suetonio scriue, che Vespasiano l'edificò prossimo al foro, cio è mediante la Via sacra; Publio Vittore, et Sesto Rufo lo pongono nella quarta Regione, & non in quella del Foro Romano. Onde ne seguita, che fosse prossimo al foro col mezzo della detta uia. Senza che non è uerisimile, che Stacio Papinio quando scriue il cauallo di bronzo di Flauio Domitiano facẽdo mentione di tutti gli altri Tempij, che gli erano d'intorno, hauesse tacciuto questo della Pace, s'egli fosse stato nel Foro, essendo una delle piu magnifiche cose nella casa Flauia edificate.

Il Tempio de la pace stà tra la chiesa di san Cosmo & Phorto di S. Maria Noua.

DEL TEMPIO DI FAVSTINA.

Ne d'altronde è proceduto, che da molti è stato creduto, che il Tempio di Faustina, fusse nel Foro doue era

Il Tempio di Faustina hoggidì S. Lorenzolo.

la Via sacra, secondo che scriue Treuellio Pollione nel la uita di Galieno Minore Salonino nella prima carta della sua historia. Dicendo particolarmente hauer ueduta la statua di esso Salonino nel Tempio di Faustina nella Via sacra à piè del monte Romulio. Il quale è quello, che anchor si dice Palatino; & non dice che quel Tempio sia in Foro. Et Vittore lo pone nella quarta Regione del Tempio della Pace, & non nella ottaua del Foro Romano.

DEL'ARCO DOVE ERANO SCRITTI I MAGISTRATI, ET TRIOMPHI.

Et da che altro crederem noi, che sia nato, se non da questo, che quasi ogn'un crede, che le inscrittioni de Magistrati nuouamente trouate, & poste in Campidoglio nel chiostro del palazzo de' Conseruatori, siano state cauate nel mezzo del Foro? ilche è bugia espressissima, perche sono state trouate dirimpetto al Tempio di Faustina uicino all'angolo del Palatino in un luogo, doue faceuan capo piu strade si come mostrauano le ruine stesse de gli edificij cauate, che quiui erano, guaste poi da i moderni: le quali erano d'un Iano (ò uogliam dire Aeano) di quattro fronti, ne i cõfini di tre Regioni, cio è del Foro Romano, del Palatino, & della Via sacra. La qual Via sacra diuideua la quarta Regione del Tempio della pace dall'ottaua, che era quella del Foro Romano, ilche manifestissimamẽte si mostraua per la sua piãta e per le uie lastricate che ui passauano per mezzo d'esso Iano.

DEL PONTE DI C. CALIGOLA.

Sciocchezza pare à me, che sia stata quella di coloro, che hanno detto, che le tre colonne, che erano già di un peripiero (come si dirà di sotto) che sono à piede al Palatino, uicino al Iano sopradetto che è stato guasto, come quell'altre tre, che sono à piè del Cliuo del Cãpidoglio, siano delle colonne che sosteneuano il Ponte, che fece Caligola in un subito per passar dal palazzo al Campidoglio. Perche sono di diuersi cõponimenti & di diuersi lauori, & di diuerse grossezze, & altitudini: senza che io credo, che'l Ponte fatto da Gaio fosse d'un'altra materia: pche secondo che mostra Suetonio, il sopra detto Ponte passaua sopra il Tẽpio del Diuo Augusto, ilquale era nel mezzo del Foro Romano: onde facilmẽte poteua esser di legno, & non di marmo. Ma le tre prime colonne, come si dirà, sono del Tempio di Gioue Statore: & l'altre tre sotto il Campidoglio facilmente potrebbon essere del Tempio di Gioue Tonante, il quale fu da Augusto edificato nel Cliuo Capitolino, come dice Publio Vittore. Il qual Cliuo era da questo lato.

DEL TEMPIO DI GIOVE STATORE.

Non hanno letto, ò non hanno considerato le parole di Vitruuio quelli che affermano, che il Tempio di Gioue Statore fosse quello, che anchora si uede alle radici del Palatino d'opera di mattone, doue è la chiesa di santa Maria in Valle inferna, che è scoperto. Perciò

che Vitruuio uolendo mostrare, che cosa sia il peripteros dice, che se ne uedeua l'essempio nel Tempio di Gioue Statore. Ma non hauendo questo, che essi dicono, forma, ò segno alcuno di peripteros, che era un' ordine di colonne fuor del Tempio, cio è otto dauanti & undici per fianco, & col postico che uuol dire due porte, l'una dauanti & l'altra di dietro: come adunque uogliono, che sia il Tempio di Gioue Statore? il quale per auentura era doue son quelle tre colonne, che stanno in piè uicino alla detta chiesa, le quali sono d'un peripteros come disegnarò al suo luogo.

DEL TEMPIO DI CONCORDIA, ET DI MONETA.

Non miglior accorgimento è stato quel di coloro, che affermano, che le otto colonne, che sono in piè nella costa del Campidoglio, dirimpetto à quelle tre di Gioue Tonante, dietro alla chiesa di san Sergio à Baccho, poste in luogo alto & alleuate che auanzano quel di Gioue Tonante col suo piano, sono della Concordia; perche, secondo Plutarco, il Tempio della Cõcordia era posto tra il foro, & il Campidoglio: che forsi era doue è la chiesa della Consolatione; & queste colonne sono su'l monte. Onde con piu ragione stimo si possa credere, che siano del Tempio di Giunone Moneta, ilquale, come dice Ouidio, in piu luoghi de' Fasti; era in luogo eminente, & presso alla Rocca; come si' puo dir di questo.

DEL FORO DI AVGVSTO.

Non hanno ueduto ben lume quelli, che pongono il

Foro

Foro di Augusto per fianco al Tempio di Faustina, perche questo Tempio è nella quarta Regione et etiã= dio tutto quello spatio che fanno esser il detto Foro, do= ue habbiam ueduto scauare i uestigi di tre altri edificij in forma di Tempij, & il Foro d'Augusto, come scri= ue Vittore & Rufo, era nell'ottaua del Foro Roma= no, & piu presso al Foro di Traiano il quale è nella istessa ottaua Regione.

DEL FORO DI CESARE.

Ne piu ci hanno ueduto coloro, che dicono, che il Fo= ro di Cesare Dittatore fosse in q̃lla parte, che è dietro al Tempio di Faustina, tra il Foro Transitorio et il Tẽpio della Pace: perche il Foro di Cesare secondo Vittore et Rufo, era nell'ottaua Regione, & non nel sito della quarta. Et secondo che si caua da Ouidio ne' Tristi, con= finaua con la Via sacra. La onde non puo à patto alcu= no esser dietro al Tempio di Faustina: Ma dauanti, il quale egli aggiunse al Foro Romano per chiamarlo del medesimo nome come dice Appiano.

DEL TEMPIO ET ARA DI CONSO.

Non è uero quel che dicon coloro, che l'altare del Dio Conso non fusse nella piazza del Circo Massimo, anzi che sì, egli era nella piazza alla prima meta come dice Tertulliano; parlando dell'Ara di Conso che iui Romolo dedicò sotto terra; & credo di piu per quel che scriue Vittore, esser un Tempio & un'Ara dedica= ta à quell'Iddio nel medesimo Circo, nella piazza di cui fa mentione Cornelio Tacito parlando del solco, che ti=

rò Romolo.

DELL'ARMILVSTRO.

E' falso parimente, che l'Armilustro fosse nella cima dell'Auentino; perciò che come scriue Varrone ne' libri della lingua Latina, l'Armilustro era nel Circo Massimo. conuiene adunque, che fosse nella Valle, et non nella cima del colle. Et il uico chiamato dall'Armilustro nella Regione dell'Auentino, del quale scriue Vittore, crederò che fosse alle radici di esso Auentino, dal lato del Circo: diuidendosi da queste due Regioni, quella del Circo Massimo da quella dell'Auentino per una strada. Nell'Armilustro (come dice Plutarco) fu il sepolchro del Re Tatio.

DEL SEPOLCHRO DI MARCELLO.

Falsissimo anchora è, che il sepolchro di Marcello fosse quella Torre massiccia quadra, che pochi anni sono, fu gittata à terra per auaritia, nella piazza di Santa Maria del Popolo: perciò che Marcello fu sepolto nel Mausoleo d'Augusto. & questo è chiarissimo; per auttorità di Virgilio, oue parla della morte di esso Marcello.

SEPOLCHRO DI VALERIO PVBLICOLA.

Grande ignorantia è stata quella di coloro, che hanno detto, che Valerio Publicola fosse sepolto à Veio: et à giuditio mio si son lasciati ingannare dalla similitudine della parola, & da i Testi scorretti. Perciò che Publicola fu sepelito non à Veio, ma in Velia, cio è in una

parte del Monte Palatino, che cosi si chiamaua: il che chiaramente si uede nelli buoni Testi di Plutarco.

TEMPIO DI IVNONE LVCINA.

L'opinione di coloro, che tengono, che la chiesa di san Lorenzo in Lucina fosse anticamente il Tempio di Iunone Lucina; non è fondata in auttorità d'alcuno scrittore; ma solo in imaginatione d'essi stessi nata dal nome di Lucina. Varrone, Vittore, & gli altri, che fanno mẽtione del detto Tempio, lo pongono sul'Esquilie, & nõ in campo Marzo, doue è questa chiesa chiamata cosi da santa Lucina che la edificò. Dicon bene, che in campo Marzo era il Luco di Lucina, doue era il Terento. il qual luogo hora non si sa appunto doue egli si sia, ma non era discosto molto dal Teuere secondo riferisce Zosimo.

DELL'ARCO DI DOMITIANO.

Credesi uolgarmente, & molti l'hanno anco scritto, che l'arco detto hoggidì Portogallo, sia di Domitiano: il che quanto sia falso, oltra l'auttorità di Cassio Eniceo, il quale dice, che tutti i titoli, & imagini d'oro, & d'argento, & di marmo di Domitiano, furon guaste, & gittate à terra, apparisce chiaramente per la imagine che quiui anchora scolpita si uede, quale ha il collo grosso, & lungo, & i capelli distesi, & corti, come hauea Claudio, & non corti, & ricciuti, come hauea Domitiano. Senza che, come si puo ueder per la medaglia, l'arco di Domitiano hauea quattro archi, doue questo ne ha un solo. E' adunque di Claudio, & non di Domitiano.

Quelli che dicono, che le scale Gemonie erano sul colle Auentino uerso il Teuere, si sono à mio giuditio ingannati, perche se bene io non niego, che non fussero nella Regione detta Auentino; non perciò concedo, che fussero su'l detto monte da quel lato doue dicono; non giudicando ch'elle potessin esser tanto lontane dal Foro Romano, chi considera bene le parole di Dione, di Tacito, & di Suetonio nella uita di Vitellio Imperatore, il quale tutti & tre dicono, che fu gittato dalle dette scale, & strascinato con gli uncini p tutto il Foro. Et io quanto à me, credo piu tosto che fussero in qualche parte uicina al Cliuo publico per montare nell'Auentino: ma non sul monte come essi dicono. dal lato che riguarda il Teuere. Et quello che piu mi tira à credere che siano uerso il detto Cliuo, sono le parole di Valerio Massimo quando egli dimostra, che quel ch'era stato squartato, i pezzi di quello si poteuano uedere dal Foro stando su le scale Gemonie buttati in terra, il che dice parlando della morte di Quinto Cepione, perche costui hebbe mala fortuna, quantunque fusse stato Pretore, & hauer trionfato, & esser anchora stato Consolo, & Pontefice Massimo, diuenne à tanta reputatione che fu padrone del Senato, alla fine morì in Carcere, & il suo corpo strascinato dalle crudeli mani del Carnefice, fu uisto giacere dal Foro à piè delle scale Gemonie, con grandissimo horrore di tutto il popolo & questo dice Valerio nelli buoni testi uerso la fine del sesto libro.

Valerio lib. vj. della uaria fortuna.

DELLE CARINE.

Molto si sono allontanati dal uero quelli, che hanno

creduto,che le Carine fussero su l'Esquilie. Perciò che Varrone nel quarto libro della lingua Latina discriuẽdole le cõstituisse nella Regione Suburana,et nõ nell'Esquilina. Et Liuio parlãdo di Fuluio Flacco dice,che egli passò p mezzo la città,et per le Carine uẽne nell'Esquilie. Donde si ritrahe,che le Carine nõ erano nell'Esquilie,ma tra'l Celio,et l'Esquilie. Il che s'accorda cõ quel che ne scriue Varrone,nel quarto di lingua Latina.

DELLA SVBVRA.

Et non piu ui sono appressati coloro, che hanno detto,che la Subura era su l'Esquilie,perche Varrone dice che la Subura fu cosi detta dal muro terreno di Roma quadrata,& perche la Subura nõ era nell'Esquilie, ma nella Regione chiamata da lei Suburana, nella quale principalmente era il Celio,il Celiolo,et le Carine. Et à q̃l che io posso cõsiderare,crederei facilmẽte, ch'ella fosse in q̃lla Valle,che è tra il Celio mõte,e'l Palatino. Perciò che'l Palatino dall'un lato haueua il Circo Maßimo, et dall'altro il Foro cõ la Via noua:dal terzo lato la uia Sacra,et dal q̃rto la Subura. Onde ne segue necessariamente,che fosse nella detta Valle, la q̃le fa il q̃rto lato al Palatino uerso il Celio,andãdo dall'arco di Costantino alla chiesa di san Gregorio.et nõ doue essi dicono,et Victore,et Sesto Rufo scriuẽdo la Regione Celimõtana oue põgono i Lupanari le q̃li erano nella Subura. Et se cosi è,come può star che sia tãto discosto dalla Roma di Romolo come han fatto.

DEL CELIOLO.

Hor quanto sia falsa l'opinion di coloro,che uoglionno,che il Celiolo sia q̃l colle,ch'è di la da S. Sisto uerso

la porta Latina; lo conoscerà chiaramente chiunque leggerà con auuertenza Varrone: il quale ponendo la Tabernola mezza nel Celiolo, nella Region Suburana, congiunta alle Carine, & mezza nella Regione Esquilina; conuiene di necessità, che il Celiolo sia in quello spatio à sinistra, doue è la uia, che conduce allo spedale di san Giouanni. Et se ciò paresse strano altrui, perciò che quiui non appariſce uestigio di colle alcuno; dico prima, che Varrone non dice, che ui fosse altro colle; & poi, che anchora che già ui fosse stato (come pur pare credibile) non sarebbe perciò gran marauiglia, che al presente nõ ui fusse: sapendo ogni huomo che i colli di Roma non furono montagne grande, che poi le ruine grandi de gli edificij, facilmente non le haueßin potuto cadendo le fabriche, riempiendo quella Valle, tor uia quel piccolo colle che u'era, se pur colle u'era: Senza che, chi uorrà bene auuertire; uedrà che andando uerso lo spedale di san Giouanni, pur si monta alquanto. Et senza dubbio il Celiolo era nell'estremo dell'Esquilie.

FORO OLITORIO.

Chiaro è, che s'accostano alla uerità quelli, che dicono, che il Foro Olitorio era uerso il Theatro di Marcello, doue è piazza Montanara: perciò che il Foro Olitorio era nella Regione del Circo Maßimo: Ma non poteua esser tãto accosto al Theatrò: perciò che il Theatro è nella Regione del Circo Flaminiõ, & san Nicola in Carcere Tulliano era in quella del Foro Romano detta ottaua, ma à canto all'Olitorio. Conuiene adunque che il detto Foro fosse piu uerso il Circo Maßimo &

non discosto dal Teuere il cui foro era nella Regione di detto Circo Massimo, perche le cose ch'erano d'intorno all'Olitorio, confinauano da un lato colle cosi uerso il Theatro di Marcello, piu sopra al Teuere, & gli altri dui al Foro Boario, & all'Auentino.

SETTIZONIO.

E' commune opinione, et molti de' Moderni l'hanno scritto, che quelle tante colonne, che si ueggono l'una sopra l'altra à piè del Palatino, sotto à san Gregorio, siano del Settizonio di Seuero: ma ciò nõ è uero: perche, come scriue Publio Vittore, due Settizonij erano in Roma, l'uno il uecchio posto nella Regione Palatina, & l'altro di Seuero nella Regione della Piscina publica. Il che si confronta con le parole di Spartiano: in maniera che posto anchora, che questo fosse uno delli due Settizonij: piu tosto è da credere, essendo egli nella Regione Palatina, che sia il uecchio Settizonio, doue nacque Tito Vespasiano, di cui fa mentione Suetonio, che quello di Seuero, che era nella Piscina publica, come è detto; ma confesserò bene per la mutation & renouatione che in piu tẽpi gli è stata fatta, sia stato racconcio da Seuero ouer da Caracalla suo figliuolo.

VALLE MVRCIA.

In aria si puo dire, c'habbian parlato quelli che han detto, che la Valle Marcia, ò Murcia era in quella parte doue c'hora è san Rocco, uicino al Mausoleo d'Augusto: Perche Cassiodoro, che ne fa mẽtione mostra che la Valle Murcia (come dice il Testo suo scritto à penna) era doue fu edificato il Circo Massimo. Essendo que

sto Circo tra l'Auentino e'l Palatino, è molto lontano. Et u'è un gran tratto dall'un luogo à l'altro.

MAVSOLEO DI AVGVSTO.

Et quelli che scriuono, che il Mausoleo d'Augusto hauea dodici porte, ouero Carceri, non hanno anchor essi preso un grandissimo granchio? certo si, perciò che Cassiodoro allegato da loro, iui non parla del Mausoleo d'Augusto; ma del Circo Massimo: si come si può uedere, che l'epistola, nella quale ciò scriue, uà à Fausto Prepostо: & se bene egli usa il uocabolo MOLE, non rileua: perciò che mole significa ogni grande edificio. Ma che bisogna andar dietro alle auttorità? hoggi se noi uediamo con gli occhi nostri, che il Mausoleo d'Augusto ha una porta sola, & non piu?

PORTA NEVIA.

La porta, detta hoggi Maggiore, non è, come tengono i moderni, la porta Neuia: perche la porta Neuia era non lunge al Celio in quella Valle, doue Vittore pone la Piscina publica, & doue ancho pone il Vico della porta Neuia: auuenga che nell'ampliar del Pomerio, le porte uecchie rimaneuano à dentro nella città, & quelle, che si faceuano di nuouo, prendeuano nuouo nome. Onde per tante mutationi nell'ingrandire la città mai si troua scritto che le porte uecchie non si chiamassino del medesimo nome che prima, mentre fu in piede l'Imperio Romano sempre furon di un sol nome appellate, & le porte che di nuouo si faceuano par che si chiamasseno dalle uie.

PORTA TRIGEMINA.

Come esser può, che la porta Trigemina sia quella stessa, che hora si dice di san Paulo? se la Trigemina era à l'Ara Maßima uerso il Foro Boario, & se sempre fu dentro la città poscia che Roma fu cresciuta di sito, & questa di san Paulo, che uà ad Hostia è stata detta per altro nome Ostiense come ne dimostra Procopio & Ammiano Marcellino. S'ingannano adunque i moderni, che ciò credono.

PORTA FLAMINIA.

Vn simile inganno è quello di quelli, che pigliano la porta del Popolo per la Flumentana, la quale era ben dal lato del Teuere, ma nell'antica Roma, & non nella nuoua, & la porta del Popolo Procopio chiama Flaminia, perciò che Suetonio dice esser quella la uia Flaminia, parlando del Mausoleo d'Augusto.

PORTA QVERQVETVLANA.

Ben erra in grosso, chi uuol che la porta Querquetulana sia una certa porta, che hoggidì è murata di la dal colle Viminio appresso al Viuaro, nel mezzo tra'l campo Viminale & l'Esquilino perciò che ella fu già nel monte Celio, il quale fu alcuna uolta detto Querquetulano come ne dimostra Cornelio Tacito.

PORTA PORTVENSE.

Non si puo senza risa udir l'openione, anzi i sogni d'alcuni che senza auttorità di scrittori antichi: ma solo di lor capo trouando le cose, & fingendo loro i uocaboli, appareno al mondo grandi osseruatori dell'antiche memorie, fra i quali, come uoglion dire di non erra-

re, coloro, che la porta Portuense han chiamata Nauale non l'hauendo gli antichi altrimente chiamata, che Portuense.

PORTA MVGONIA.

Se quelli che dicono, non sapere doue fusse la porta Mugonia, ò Mucione dell'antica Roma quadrata, haueſſero ben letti, & osseruati gli auttori antichi: haurebbon trouato, che egli era presso il Tempio di Gioue Statore, & nel principio della Via sacra, che dalla porta del palazzo conduceua al Campidoglio; il che scriuono Dionisio, Solino, & Plutarco: il qual Plutarco ne la uita di Marco Tullio dice, che la Porta uecchia era in quella parte di Gioue Statore, doue cominciaua la Via sacra per andar dal palazzo al Campidoglio. Et Ouidio ne Tristi mostra, come dalla Via sacra s'andaua dalla Porta uecchia del palazzo. Per la qual auttorità è assai manifesto doue fosse la detta porta Mugonia. Et cosi adunque poteua esser dirincontro al Tempio di Faustina sul colle Palatino, il qual Tempio ueggiamo di gran uestigi, & è nella Via sacra come ne dimostra Trebellio Pollione nella uita di Gallieno Minore.

PORTA AVRELIA.

La porta detta hoggidì san Pancratio non è la porta Aurelia, come quasi tutti gli antiquarij moderni tengono: perche Procopio la mette in Borgo, non guari lontano dalla mole d'Adriano cio è Castel sant'Angelo. Onde possiamo per uerisimil coniettura pensare; che ella sia quella di san Spirito, ò pur ch'ella fosse

in quel contorno guasta per auentura da qualche Papa. Egli è ben uero che la porta di san Pancratio la sua uia andaua uerso la Aurelia, & con essa si congiungeua, ma non era però ne la porta ne la uia Aurelia, essendo nel luogo oue s'è detto.

ALTRA OPENIONE DELLA PORTA FLVMENTANA.

Alquanto alla uerità si sono appressati quelli, che hanno scritto, che la porta Flumentana fusse uerso ponte Sisto: ma non potuto ritrouarla interamente. Flumentana una delle piu antiche porte della seconda Roma di Romolo, è necessario, ch'ella fosse piu presso al Campidoglio, non si stendendo anchora la città tanto oltre, che potesse arriuare al luogo doue è Ponte Sisto.

AMPHITHEATRO CASTRENSE.

Quanto piu oltre procedo considerando, tanto piu mi si manifestano gli errori de' moderni scrittori. Essi uogliono, che l'Amphiteatro, che è à santa Croce in Hierusalem sia quello di Tauro Statilio, & non auuertiscono che l'Amphiteatro di Statilio era di marmo, & questo è di mattoni: che quello era in Campo Marzo (come scriue Dione al quarantesimo libro) & Vittore dice nelli suoi testi scritti à penna, che era nel Circo Flaminio, il quale abbracciaua in se parte del campo Marzo. Et questo di santa Croce da Publio fu appellato Castrense, forse perche ui si essercitauano co se pertinenti a' campi, & esserciti.

DELL'ACQVA VERGINE.

Eccoui un'altro grosso errore. Costoro dicono, che l'acqua della fonte di Treio, è l'acqua Vergine, per esser quello l'acquedotto suo: & non s'auueggono, che questa acqua che hora uiene in Roma, si piglia per stil licidij dal casale, et luoghi uicini del Cardinal di Trani, & la Vergine si pigliaua nel contado Lucullano & ueniua per il stesso acquedotto. Et il suo proprio origine era pochi passi discosto la uia Prenestina come potete uedere presso di Iulio Frontino.

DE L'ALMONE.

Non è uera l'opinion di quei che affermano il fiume Almone, nel quale soleuan gli antichi lauar il simulacro d'Iside ogn'anno, come dice Prudentio & Vibio Sequestre, nascere dal lago Albano, perciò che nel territorio Romano nella uia Latina forse tre miglia discosto alla città ha questo fiume origine, che correndo fuor di essa per la Valle Egeria trauersa la uia Appia, et l'Ostiense, & ultimamente si mescola con il Teuere, chiamandosi à giorni nostri da gli huomini del paese acqua Daccia.

DELL'ACQVA ALSEATINA.

Non so se quei c'hanno parlato delle antichità di fuor della città di Roma si son mossi con disegno di hauer maggior credito nelle sentenze loro, quasi imaginandosi di trouar pochi contradicenti, come che non siano molti che cerchino la uerità di cotali cose, quantunque lontano, ma qual che ella sia la cagione, che gli ha fatti parlare, non è però uera l'opinione che tengono

dell'acqua Alſeatina, che eßi fanno uenire nella piazza di ſanta Maria di Trasteuere, poco con diligentia cercãdo, perciò che quella dal uicino monte Ianiculo naſce, & la diſcende in quella piazza. Doue che l'Alſeatino fonte pigliandoſi dal lago Alſiatino per la uia Claudia, faceua fontana nel campo Marzo come ne dimoſtra Frontino. La quale già piu centinaia d'anni è mancata.

DELL'ACQVA APPIA.

Con quanto uano giuditio ſi poſe à dire colui, che l'acqua detta hoggi Marana ſia l'acqua Appia. Perciò che l'Appia ſi pigliaua fuor della uia Preneſtina, come dice Frontino, il qual luogo è poco diſcoſto al Teuerone da quel riuo doue hora è il caſale del Cardinal Triulzi. Et queſta che ſi dice la Marana ſi piglia nel colle di la di Tuſcolano, onde conuiene eſſer l'acqua Crabra, & non l'Appia, che la Crabra ſi pigliaſſe quiui ne ſcriue Frontino, & Marco Tullio.

DELLI FALSI ARCHI DI ROMOLO.

Che ui par di queſt'altro? eßi uogliono, che quegli archi di mattoni che ſono preſſo à ſanta Maria Libera trice dell'inferno, fuſſero gli archi di Romolo, de quali parla Iuuenale; & non ſanno, che quelli, che fa mention Iuuenale erano fuor della porta Capena: et che l'opere di Romolo non ſi ſteſero à porta Capena, ch'era poco diſcoſto dalla porta di ſan Sebaſtiano per andare all'Almone fiume, & alla Valle Egeria.

DEL LAVACRO DI AGRIPPINA.

Gli errori moltiplicano tuttauia, ecco certi han uolu to, che il lauacro d'Agrippina fusse doue è hora la uigna di M. Lione da Fano gentil'huomo Romano: & pur Sesto Ruffo mostra, che egli era nella Regione Esquilina, & non in questa doue essi il pongono, che è chiamata Altasemita, & è parte del Quirinale che uolgarmente appellano Montecauallo.

DELL'ARCO FALSO DI CLAVDIO.

Agguingasi à gli altri ancor quello: che affermano, che l'arco che si uede alla porta di san Sebastiano dalla parte di dentro è l'arco di Claudio, et nõ ueggono i ciechi che quella non è la uia da trionfar dell'Inghilterra di cui trionfò Claudio (come dice Suetonio) ma dell'Africa, & dell'Asia. Et che egli è, come apertamente si puo conoscere, non è arco trionfale, ma Castello d'acqua, ornato in qualche modo, per esser all'entrar della porta della città. Et se hauesse ad esser arco trionfale (il che in uero non è) sarebbe piu tosto di Druso padre di Claudio Imperatore, perciò che nella uia Appia fu fatto à suo honore un'arco (come ne dimostra Suetonio) & nella detta uia, come dice Vittore, era anco quello di Traiano Imperatore.

DELLA BASILICA DI CAIO ET LVCIO.

Tacerò io, che essi dicono, che quel Tempio decagono, che è su l'estremo dell'Esquilie uerso la uia Preneste

na tra la uigna di M. Franceſco d'Aſpra, & di M. Coſimo medico, è la Baſilica di Caio, & di Lucio? & non dimeno Vitruuio deſcriue la forma della Baſilica non in forma Decagona, ma qualrata ò dupla ò ſeſquialtera, & col ſuo peripteros intorno, cio è circondata di colõne: ſenza che non ſi troua auttore, che dica, che la Baſilica di Caio, & di Lucio foſſe da Auguſto edificata in quella parte, ſi come à ſuo luogo ſi dirà, & pur non ſi uergognano d'allegar Suetonio in confirmation della lor falſa opinione: il quale ſe ben parla della Baſilica di Caio, & di Lucio; & non dice però in che parte ella ſi foſſe. Ma hora per gratia di Dio ſi ſono ſcoperte inſcrittioni che dimoſtrano eſſer la detta Baſilica quel Tempio di ſanta Maria Egittiaca preſſo'l ponte Senatorio, ò uogliamo dir di ſanta Maria. Del cui edificio parlaremo doue ſono diſegnate le coſe antiche.

TEMPIO DI PORTVMNO.

Ma che groſſezza è ſtata la loro à dire, che quel Tempio circolare, che è ſu la riua del Teuere uicino al ponte di ſanta Maria dedicato à ſan Stefano, foſſe già il Tempio d'Hercole? come ſe ad Hercole ſi faceſſero i Tempij d'ordine Corinthio, come ſi ſoglion fare alle Dee, & à gli Dij molli & effeminati. Vitruuio moſtra pure che ad Hercole ſi faceuano d'ordine Dorico et non Corinthio: ſenza che, come puo eſſer d'Hercole, ſe già è di Portumno? ſecõdo ſcriue Publio Vittore, il quale lo pone à piè del ponte Sublicio ò uogliamo dir d'Horatio che quiui era: & à tale Dio conuien molto bene il Tempio circolare & Corinthio come è queſto.

Non hanno inteſo pienamente il uero quelli; che han detto, che il campo Vaticano era nel borgo ſolo di ſan Pietro, perche ſi come è uero, che quiui era parte del Vaticano; coſi è falſo che il cãpo Vaticano foſſe rinchiuſo in coſi poco ſpatio, come eßi lo fanno, anzi, come ſcriue Plinio, il detto campo abbracciaua tutta la pianura che è tra la bocca del Teuerone, & Oſtia, & tra il Teuere, e i colli. Onde puo eſſer manifeſto, quanto ſi ſiano ingannati in groſſo. Et chi ben oſſeruera Marco Tullio in tante uolte che egli nomina queſti campi per cagion di Ceſare Dittatore uedrà eſſer grandi, & non una piazza come ſi penſano.

CAMPO DI CINCINNATO.

Ma piu in groſſo ſi ſono ingannati coloro che hãno creduto che il campo di quattro iugeri di Cincinnato foſſe di la dal Teuere uerſo Ripetta di ſan Roccho: per ciò che le parole di Liuio moſtrano che egli era dirimpetto alla riua del Teuere, doue ſi legauano le naui cio è à i Nauali. Et ſe ben Plinio le pone nel cãpo Vaticano, non perciò è contrario ò diuerſo da Liuio: eſſendo tutto quanto il Traſteuere parte del campo Vaticano, come nella paradoſſa di ſopra s'è detto, & il luogo, doue ſi legauano le naui, era uerſo Ripa à canto al ponte Sublicio, doue p infino ad hora ſi ueggono teſte grãdißime di Leoni di ſaſſo Tiburtino, in cui ſi legauano le naui. A Ripa adunque di la dal Teuere dirincontro al Ianiculo era il cãpo di Cincinnato, et nõ come i moderni dicono, dirimpetto à Ripetta & à ſan Roccho, per

ciò

ciò che iui mai per alcun tempo si fa mentione che ui si legassero le naui ne ui si uede un minimo segno di ciò.

DELLI MEDESIMI CAMPI.

Cosi come anchora dan materia di riso, quelli che i prati Quintij han posti fuor di porta Posterula sotto il Castello di sant'Angelo, i quali come s'è detto, erano sotto al Ianiculo sopra i Nauali.

DELLE CARCERI.

Io non so indouinare, donde gli scrittori di nostri Tempi s'habbian cauato, che in Roma fossero due carceri, l'una de Nobili, & l'altra de Plebei: ne meno che fussero due carceri presso al foro. Io per quanto ho letto ne gli auttori antichi, non trouo mentione alcuna, ne di due carceri presso al foro ne de Carcere alcun Plebeo: ma si bene di due carceri, l'uno de quali fu, da Seruio Tullio detto poi Tulliano, et era nella Regione del Foro Romano in quel luogo, doue è san Nicola in Carcere uerso il Theatro di Marcello: & l'altro delli Centumuiri che era nella Regione del Circo Flaminio, secõdo che scriuono Sesto Rufo et Vittore nelle Regioni: & per quel che si ritrahe da Varrone, uerso il Foro Olitorio, delle quali hauemo parlato assai nel suo luogo con molte auttorità de antichi scrittori.

FORMA DEL CAMPIDOGLIO.

Strana, & del tutto falsa opinione è quella di coloro, che uogliono, che tutto il Campidoglio fosse Arce. Perciò che il Campidoglio haueua il Senatulo, & la Piazza, il Delubro di Minerua, l Tẽpio della Fortuna Primigenia, quello di Ioue Feretrio, il Tonante, & quel

lo di Nemesi & di Venere Calua con molti altri, & di uersi Tempij, & altre cose, che non haueuano che fare con l'Arce: la quale era in quella parte del Campidoglio, che guarda uerso piazza Montanara, doue si ueggono le reliquie del Theatro di Marcello: che fu edificato sotto l'Arce, secondo che scriue Suetonio: il qual disse sotto l'Arce, & non sotto il Campidoglio per mostrare piu chiaramẽte da qual parte fosse il detto Theatro. Et Publio Vittore nominando le cose del Campidoglio fa differenza dall'Arce al Campidoglio à gli altri Tempij che ui erano sul colle discosti dall'Arce, dice cosi AEDES VEIOVIS INTER ARCEM ET CAPITOLIVM PROPE' ASYLVM. per le cui parole si uede che l'Aede di Ioue piccolo era tra l'Arce et il Tempio Capitolino cio è di Gioue, oue era l'Asilo. Non era dunque l'Arce tutto il colle, ma una parte sola del colle, & nel colle erano tutte le sopra dette cose & altre anchora.

OVILI IN CAMPO MARZO.

Poco essercitati nelle lettioni antiche han mostrato d'esser quelli, che hanno scritto, che gli orti delle Mona che di san Siluestro erano luoghi, doue si faceuano le Naumachie. Perciò che, come mostra Suetonio i luoghi doue si faceuano le Naumachie, eran cauati in terra cõ sedili di legname, & non haueuano Tempij in mezzo. Ma q̃sti horti son circondati di forma quadrata di muri alti d'opera di mattone, et hanno i Tẽpij dentro; adunq; non poteuano esser luoghi da Naumachie; ma piu tosto come io credò, erano le due septa, doue si dauano i suf-

fragij: et gli Tempij erano i luoghi secreti de gli Ouili cioè delle septa, doue si ragionaua d'alcune cose secrete.

DEL QVIRINALE.

Non posso restar di marauigliarmi, che si sia trouato alcuno Antiquario cosi grosso, & mal prattico, che habbia tenuto, che il colle, detto hoggi Montecauallo, sia l'Esquilino: apparendo chiaramente per la inscrittione della colonna Traiana, che ciascun puo uedere, che egli è il Quirinale. Publio Vittore chiama la Regione doue è questo colle, Alta Semita; nella quale fra l'altre cose cõputa il Malo punico, luogo doue era la casa priuata de' Flauij: & per le inscrittioni che si trouano nella sommità di questo colle, si uede espressamente, che la detta casa era quiui doue hora è la uigna del Cardinale Sadoletto: per conseguente, che questo è il colle Quirinale, & non l'Esquilino.

CVRIA HOSTILIA.

Smisurata bugia è stata quella, che la Curia Hostilia si distendesse dal Monte Celio fino al Foro Romano. Perciò che erano due Curie, et non una sola, che si stendeuano dal Celio al foro, l'una posta nel Celio, come dice Liuio, & l'altra nel foro, ò presso in un luogo detto da Varrone VETERIBVS.

DELLA COLONNA ANTONINIANA.

Male hanno studiato quelli che scriuono, che la colonna Antonina sia d'Antonino Caracalla, ne molto meglio hanno studiato quegli altri, che dicono, che ella è d'Antonino Pio padre di Marco Aurelio. Perciò che co

me puo ueder ciascuno, in detta colonna sono intagliate le fatiche della guerra Germanica, & de' Sarmati, & l'Armenica, & la fece, & sacrò Marco Aurelio Antonino ad honore d'Antonin Pio suo padre dopo la morte d'esso Pio, come si ritrahe dalla medaglia; nella quale Marco Aurelio chiamando Diuo il suo padre, pose nel riuerso la detta colonna con questa parola CONSECRATIO, et nel dritto, doue è l'effigie d'Antonin Pio, con queste altre, DIVI ANTONINI AVG. PII. ouero DIVO ANTONINO PIO come hauemo mostrato nell'opera nostra delle medaglie. Anchora che la effigie, che si uede scolpita nella colonna, sia di Marco Aurelio, & non d'Antonin Pio, nondimeno per le medaglie è chiaro essergli stata consacrata, & l'opera esser del detto Marco Aurelio.

CIRCO FLAMINIO.

Il Circo Flaminio non era nella piazza detta hogi d'Agone, come molti male hanno creduto, ma piu uicino al Campidoglio, dicendo tutti gli scrittori, che egli era non lunge della porta Carmentale, che fu una delle porte dell'antico Pomerio fatto da Romolo & Tito Tatio Sabino. Veggonsi anchora le reliquie del detto Circo nelle case de Mattei & ne gli horti, che son dietro à santa Catherina, et doue è la piazza d'Agone, era il Circo d'Alessandro Pio, ò uogliamo dire Mamaco, come ne i testi di Rufo scritti à penna si legge.

PORTA CARMENTALE.

Non so se siano piu degni di riso, ò di compassione, quelli che hanno scritto, che la porta Carmentale era

nel Quirinale: essendo manifesto per quel che ne scriue Solino, & Festo Pompeio che ella era alle radici del Campidoglio uerso il Circo Flaminio, & etiandio questo dimostra chiaramente in piu luoghi della sua opera Liuio.

PORTA SALARIA ET SALVTARE.

Non mancano hora, che molti non habbiano opinione, che la porta Salaria sia q̃lla, che si chiamò Salutare, e sia una cosa istessa. Non accorgendosi che sono due porte differenti di nomi & di siti, come si proua per Festo Pompeio, l'una detta dal portar il sale ne' Sabini fuor d'essa, & l'altra detta dal Tempio della Salute che gli era appresso posto sul colle Quirinale, come dice Vittore nella Regione sesta detta alta Semita. Et la Salaria è di la del Quirinale anzi fuor d'ogni colle.

DELL'AVENTINO.

Tanto è falso, che l'Auentino fosse parte dell'antica Roma di Romolo; quanto è uero, che à quel tempo non era habitato per corpo della città, secondo che si caua da Liuio; et da Dionisio, & da Aulo Gellio, et Plutarco: & che la prima uolta fu dato ad habitare à gli antichi Latini, che Anco Martio condusse à Roma dalla presa d'Apiole, & egli diede l'habitation à quei cittadini presso all'Æde di Murcia, et non perciò presero il colle, ma quella parte presso'l Circo Massimo, & poscia quando Roma fu diuisa per la sua grandezza in quattordici regioni all'hora furono tutti i colli dentro la città.

TORRE DI MECENATE.

O l'opinione che la Torre de Coloneſi detta Meſa, ſia la Torre di Mecenate, è nata da coloro, che han tenuto, che Montecauallo ſia l'Eſquilino; ò l'opinion, che Montecauallo ſia l'Eſquilino, è nata da coloro, che han tenuto, che la detta Torre de Coloneſi ſia la Torre de Mecenate. Ma come ſi ſia, l'una, & l'altra opinione è falſiſſima. Perche ſi come habbiamo moſtro Monte cauallo è il Quirinale, & la Torre di Mecenate era nell'Eſquilino.

CVRIA VECCHIA.

Cornelio Tacito, & Vittore ſcriuono che la Curia uecchia era nel monte Palatino: & nondimeno s'è trouato chi l'ha uoluta porre à ſan Pietro in Vincola oue ſono le Therme di Traiano ò iui à circa; laquale eſſendo nell'Eſquilino, come è noto, chiaro è che quiui non era la Curia uecchia. Perciò che fu fatta nel Palatino.

SVBVRA.

O come ſono uſciti della buona uia quelli, che han detto, che la uia Suburana cominciaua dal Foro Romano, & paſſando per lo foro di Nerua, andaua dritto alla uia Preneſtina. Perciò che, oltra che eßi non hanno alcuno ſcrittore à la cui auttorità s'appoggi q̃ſta loro openione; io credo hauer moſtro di ſopra, che la Subura & la Region Suburana erano in altra parte, et per cõ ſeguente in altra parte conduceua la detta uia. I poueretti ſi ſono ingannati con lo ſcriuere di ſan Gregorio il quale dice, che la chieſa di ſanta Agata fuſſe edificata

in la Regione Suburana. Ma loro intẽdono esser la chiesa di santa Agata che è sul Quirinale, nõ accorgendosi che cotal chiesa fu edificata prima che il tempo, che scriue san Gregorio da Flauio Recimere, onde conuiene che sia altra chiesa che quella che han presa, & forse è quella che fu gittata à terra dauanti à l'Amphiteatro di Vespasiano, il quale è nella Regione Suburana secõdo si trahe dalla diuisione che fa Varrone delle quattro Regioni Vrbane.

CHE SIA VSTRINO.

Sono iti indouinando quelli, che han detto, che Vstrino, ò VSTRINVM fosse un uaso, doue si brugiauano i corpi morti: perciò che (come ancora si puo uedere) egli era un luogo nella uia Appia quadrato, & chiuso intorno di mura, fatte di sassi quadrati, dentro alla cui Piazza si bruciauano i corpi de gli huomini morti, & Strabone scriuendo della Pircaia, cio è del luogo oue fu bruciato il corpo d'Augusto, che da Latini si chiama Vstrino, lo discriue pur di forma rotonda di sasso quadrato. Il quale per ueneratione, & reuerenza che i Romani portorono ad Augusto lo piantorono d'arbori dentro, & circundandolo di cancello di ferro lo lasciarono intatto. Et si cosi è non ueggio che sia altrimente uaso, ma uno spatio circondato di Maceria, per poterui far li officij che si ricercauano in abbruciare i morti.

BVSTA GALLICA.

Ogni poco di similitudine, & di uicinità, che i nomi moderni habbiano con gli antichi, basta ad ingannare

che non penetra le cose oltre alla scorza. Et da questo credo io, che siano stati ingannati, quelli che tẽgono, che Busta Gallica fossero, doue hora è santo Andrea in Portogallo. Perciò che, oltra che questo luogo non è basso, come era quello, egli non si uede punto dal Ianiculo, come dice Liuio si uedeua, il quale in uero chi ben uole cõsiderare quel Augurio di Romani quando andò per la città un lupo come ne dimostra Liuio uedrà la Busta Gallica esser poco discosto al Foro Romano dal lato del Boario.

TEMPII DEL SOLE ET DELLA LVNA.

Hanno equiuocato coloro, che han detto che quei due Tempii attaccati insieme nell'horto di santa Maria Nuoua, fossero d'Iside, & di Serapide, perciò che essi sono del Sole, & della Luna, et se bene il Sole è il medesimo che Serapide, et Iside nõ altro che la Luna; nõdimeno haueuano i lor Tẽpij separati in Roma. Quelli di Serapidi, & d'Iside erano nell'Esquilie, ben che non ne sia rimaso uestigio alcuno, & la Regione doue erano, si chiamaua d'Iside, & Serapide. Ma quelli del Sole, & della Luna, erano nella quarta Regione detta del Tempio della Pace, si come son questi, che si ueggono nel detto horto, auanti al Tempio della Pace che non ponno esser in altra Regione che nella quarta.

DELL'IMPORIO.

Abbagliati si sono coloro che han detto, che l'Imporio, era doue è l'Amphiteatro di Flauii, detto hoggi Coliseo, il che non puo essere in uer'un modo: perche

l'Imporio era nella Regione detta Auentino, & sopra la riua del Teuere. Perciò che iui era il tranfito delle cose che ueniuano mercantate per mare.

FALSE OPINIONI DI COSE ANTICHE.

Sono stati alcuni, che hanno creduto, che la chiesa di santa Maria Egittiaca, che è presso al ponte di santa Maria, fosse il Tempio della fortuna Virile, altri han detto, che ella era il Tempio della Pudicitia. Ma et que sti, & quelli si sono gabbati. Non puo esser della Fortu na, perche, oltra che non si troua, che quiui fosse un tal Tempio, quello della Fortuna si faceua circolare, & questo è quadrato. Ne ancho puo esser della Pudicitia: perche il Tempio della Pudicitia era nell'ottaua Regio ne del Foro Romano, laquale non si stendeua tanto ol tre, che s'auuicinasse al Teuere. Onde essendo questo Tempio cosi presso al Teuere, come è; bisogna confessa re, che sia nella Regione undecima del Circo Massimo: & cosi non puo esser quello della Pudicitia, che era nel l'ottaua del Foro come dimostra Vittore. Hora di qual Dio, ò di qual Dea questo Tempio sia direbbe alcuno; s'io non ne sapesse altra certezza io non ardirei d'affer marlo: perciò che da questo lato la Region del Circo Massimo haueа di molti Tempij, come di Mercurio, di Plutone, di Cerere, di Proserpina, di Venere, d'Hercole Oliuario, della Pietà, di Matuta: & intanto numero di Tempij, & di Dij, sarebbe stato assai malageuole à in douinare, quale, et di cui questo si fosse: Ma la fortuna ha ouuiato à questa difficultà, & scopertoci, che cosa, & di

chi era. Perciò che essendosi cauato l'anno passato in questo luogo, s'è trouato per lettere, che u'erano intagliate, che questa era la Basilica di Caio, & di Lucio. Et così siamo fuor di dubbio.

DEL FORO PALLADIO.

Parmi, che sognino quelli, che dicono, che il Foro Palladio fosse, doue hora è la uigna di M. Camillo Capranica gentil'huomo Romano, nel Palatino, per fianco à l'arco di Tito Vespasiano. Perciò che il foro Palladio era nella Regione del Tempio della Pace: & questo che falsamente dicono Palladio è nella Regione Salitana: et il foro Palladio è quello di Domitiano che fu poi chiamato di Nerua, & ultimamẽte Transitorio, come ne dimostra chiaro Suetonio, & era nella quarta Regione del detto Tempio della Pace come lo pone Vittore. Onde Martiale disse. Limina post Pacis, palladiumq; forũ. Et uedesi anchora di questo il spatio, che teneua, tra la chiesa di sant'Adriano, & la Torre delle Militie. La onde è chiarissimo, che nel luogo, doue è la uigna di M. Camillo Capranica, non fu mai il foro Palladio. Ma per quel che si caua da Cornelio Tacito, doue parla del solco che fece Romolo, quando disegnò, & fondò la città, in quel luogo era il foro delle Curie, nel quale si raguna uano certi magistrati, come dimostra Varrone di lingua Latina; oue era il Vico delle Curie, ò delle corti, come dice Vittore, doue si trattauano le cose della religione doue era anco l'Auguratorio. Sogno anchora è stato quel l'altro, che hanno scritto, che il foro delle Curie, ouero

Curie uecchie che sono le medesime, fussero uerso san Pietro in Vincola: perche non hanno ne auttorità, ne ragione alcuna, essendo troppo gran tratto da san Pietro in Vincola al Palatino, doue erano le dette Curie.

FALSA OPINIONE DELLE COSE DEL MAVSOLEO D'AVGVSTO.

E' uero, che per un picciolo inditio, che s'habbia di qualche cosa antica, si uien tal'hora à perfetta cognition di quella: ma piu uero è, che spesso cotal minuti segni sono cagione di grandissimi errori à chi col piè del buon giuditio non passa piu oltre. Ecco perche in un muraccio poco lontano dal Mausoleo d'Augusto, si troua murato uno epitafio che dice. DIIS MANIBVS. MARTIALIS AVG. LIBERTVS A MARMORIBVS, è stato da non so chi creduto, & scritto, che Augusto fece quel sepolchro, che per la sua magnificentia fu chiamato Mausoleo, per se & per li suoi liberti, & serui. Il che è tanto falso, quanto è uero, che egli l'edificò per se, & per li parenti suoi. Di che non dubitarebbe, chi hauesse ueduto, come habbiam uisto noi con gli occhi nostri, le sepolture de i serui, & liberti d'Augusto, di Liuia, & di Tiberio, & di Caio Caligola, trouati pochi anni sono nella uia Appia dentro la città à canto alla porta di san Sebastiano, con le sepolture d'infiniti serui, & liberti d'altri Imperatori, che erano ne i medesimi luoghi, et tutti questi habbiamo locati nel libro delli epitafii.

DI GIOVE STATORE.

Meglio tal uolta sarebbe non leggere le scritture che non intenderle bene, & sanamente: si come han fatto quelli, che han detto, che il Tempio di Gioue Statore era nell'Ede di Metello. Perciò che Vitruuio, che essi allegano per testimonio di ciò, non dice che l'Ede di Metello fosse il Tẽpio di Gioue Statore: ma che quella Ede era fatta della medesima sorte d'edificio, & dell'istesso ordine, che era il Tempio di Gioue Statore, cioè col peripteros. Et questo è il uero, & chiaro senso di Vitruuio in quel luogo, il quale da loro sinistramente interpretato, ha ingannato molti altri, che se ne sono rapportati al lor detto.

DI GIOVE ARBITRATORE.

Non solo è contra la regola di Vitruuio, & contra lo stile dell'altre cose antiche, l'opinion di coloro, che dicono il pentapilon di Gioue Arbitratore haueua un portico di cinque colonne; ma è anchora contro al significato del uocabolo. Perciò che pentapilon nõ uuol dir Tempio di cinque colonne, ma di cinque porte: Conciosia che pilos in Greco significa porta, & non colonna. Onde Thebe di Grecia fu dalle sette porte detta ΕΠΤΑΠΥΛΟΣ *& Thebe d'Egitto dalle cento porte fu detta* ΕΚΑΤΟΝΠΥΛΟΣ. *& cosi parte per ignorantia della lingua Greca, & parte per non leggere, ò non intendere gli auttori, si fanno di gran maroni. Come quegli altri che l'han chiamato cosi perche Gioue teneua cinque haste in mano che è molto peggiore che'l primo.*

DEL FALSO NOME DI PORTA SAN LORENZO.

Si come è stato quello di coloro, che han detto, che la porta di san Lorenzo è porta antica, & che già fu detta Taurina. Perciò che la porta antica non era doue è questa, ma altroue, pur nella uia che uà à Tritoli. Et questa d'hoggi non è porta antica, ne hoggi (ch'io sappia) si chiama di cotal nome, anzi come si uede, & come mostrano le sue inscrittioni q̃llo era un'arco d'un Castello d'Acquedotto fatto da Augusto, et poscia rifatto da Vespasiano: il quale essendo stato occupato per uso di porta al tempo d'Arcadio & d'Honorio, fu poi detta la porta Tiburtina. Perche per quella si ua uerso Tiuoli, ne mai si chiamò Taurino.

DELLE FALSE OPENIONI SOPRA I CASTELLI DELLI ACQVEDOTTI.

Non manca mai occasion d'inciampare à gli ignoranti, & ad ogni picciolo intoppo saltano gran fossi: Ecco perche alcuni hanno letto, che li Castelli de gli Aquedotti erano recettacoli d'Acque, si son fatti à credere, che le botte di Termine, & le sette sale (come hoggidì si chiamano questi luoghi) fossero Castelli d'Acquedotti. Ilche è falsissimo, perciò che i Castelli de gli Acquedotti, secondo Vitruuio, mandauan fuori l'acque per tre emissarij, & cosi li partiuano per le Regioni della città; come dice Frontino. Le quali cose non si ueggono in queste. Sapete perche? Perche eran simplici recettacoli d'acque, l'uno per seruitio delle Therme di Diocletiano, &

l'altro per quelle di Traiano Imperatore. Hora chi uolesse sapere come questi già si chiamauano; dico, che per quanto ho trouato in epitafii antichi, & presso di Frontino, si chiamauano Limphei, cuero Piscine Limmarie: & il nome dichiara, che non son Castelli, ma luoghi oue l'acque lasciauano il Limmo. Si come noi mostreremo piu chiaramente al suo luogo, doue porremo li disegni delli Castelli, & di Limphei ò uogliamo dir Pescine differenti l'un dall'altro.

TEMPIO DI APOLLINE.

Quanto è, ch'io grido, che à uoler ritrouare il uero nelle cose de gli edificij antichi, non si debbe senz'altro attendere à la similitudine de i nomi d'hoggidì con gli antichi? Notate che scempiezza. Costor uogliono, che la chiesa di santo Apollinare, che è sotto santo Augustino, fosse già il Tempio d'Apolline. Et nondimeno non si legge in alcuno antico auttore, che quiui fosse il Tempio d'Apolline. Ma si sa bene, che la chiesa è dedicata à quel santo, & che è fabricata alla moderna, ogniun puo uedere? Ma la falsa opinione che gli han tirati à dir cosi perche si sono cresi che'l Circo Agonale fosse il Flaminio, oue era la Ede di Apolline, di cui scriue Ouidio ne i Fasti, Liuio, & Asconio Pediano. Et non si sono accorti che quella Ede & il Circo Flaminio eran uerso la porta Carmentale, & non in questo doue è santo Apollinare nelle parti del campo Marzo.

TEMPIO DI BACCHO

FALSA OPINIONE.

Tuttauia diamo ne' medesimi scogli. Et che altro

può esser stato, che habbia fatto credere à queste genti, che la chiesa di santo Sergio, & Baccho, fosse già il Tẽpio di Bacco, se non il nome di Bacco? Non si trouando fra gli antichi scrittori alcuno, che dica, che quiui fosse il detto Tempio. Che chi uolesse andare dietro à i nomi, sarebbe, come à dire, che tutte le chiese fossero state anti che; & che li Santi che ui sono consacrati hauesser presso i loro nomi da gli antichi Heroi, & non da nostri Santi. Che sconcia cosa mi par che sia: & cosi stimo, che debbia parere à chiunque ha gusto, & giuditio delle fabriche antiche. Cõciosia cosa che le nostre chiese per ordinario siano fatte tutte à la moderna, & con goffa maniera d'architettura, & non punto simigliante all'antica. Onde non so comprendere, per qual cagione ui nascono tanti inganni, & errori. La chiesa dunque che tai galanti huomini uogliono di loro fantasia sia di Bacco è presso l'Arco di Seuero nel Cliuo Capitolino.

DELLA VIA NVOVA.

Questi benedetti nomi moderni simili, ò medesimi cõ gli antichi hanno tanta forza appresso à gli huomini, che uanno dietro all'apparenze esteriori, che non solo gli fa errare nelle cose dubbie, ma anchora nelle chiare, & manifeste. I moderni dicono, che santa Maria Nuoua è stata cosi chiamata, perche era nella uia Nuoua. La quale nondimeno, come al suo luogo si mostrerà, era la Nuoua uia uerso il Velabro, e'l Boario, et ueniua uerso la Curia nel foro che è luogo molto diuerso, & lontano da questo, doue è santa Maria Nuoua, la quale è posta nella uia Sacra.

TEMPIO DI VESTA.

Non puo in alcun modo esser uero, che la chiesa di santa Maria Liberatrice, fosse già il Tempio di Vesta, come alcuni dicono. Perciò che il Tempio di Vesta, come al suo luogo mostreremo, non era come è questo, nel Palatino, ne da questo lato. Et per hora basti dir questo solo, che Vittore non lo mette nella Region del palazzo: & Dionisio lo pone fuori della Roma quadrata di Romolo. Chiaro è che fu nel Foro Romano ma piu uerso il lato del Foro che guardaua il Teuere, come potete uedere in Horatio, & non poteua esser tanto insuso quanto è paruto à i moderni scrittori.

PONTE IANICVLENSE.

Io non concorro nell'opinion di coloro che tengono, che ponte Sisto sia il ponte Aurelio: perche si come non trouo auttore che dica questo; cosi sò, che Vittore dal Ianicolo lo chiama Ianiculense.

ARCO DI GORDIANO.

Coloro, che dicono, che l'arco trionfale di Gordiano era doue hora è il palazzo di san Georgio, non hanno bene studiato gli scrittori antichi dell'antiquità di Roma. Perciò che à questo modo uerrebbe à esser nella Region del Circo Flaminio, che occupaua dal Circo infino à san Rocco: & non nella Region della uia Lata; nella qual Vittor lo pone, et nella quale era innanzi alla chiesa di santa Maria in uia Lata oue fu cauato dal Cardinal della Valle il detto arco. Et altri uestigi pur di cose di Gordiano furono guasti, i quali erano presso l'aggeri di Tarquinio. Onde quelli uestigij antichi, che fur trouati

uati al palazzo di san Georgio erano neceſſariamente d'altro che dell'arco di Gordiano. Et forſi erano ornamenti di quel luogo che Vittore chiama STABVLA. IIII. FACTIONVM. cio è doue ſtauano le quattro fattioni che eſſercitauano le coſe del Circo, ilche mi tira à creder coſi le inſcrittioni trouate in queſto luogo oue erano memoria d'eſſe fattioni.

DEL MONTE TESTACCIO.

Tutti quelli, che ſi ſon dilettati della cognition delle coſe antiche, hanno deſiderato, & cercato di ſapere, come anticamente foſſe chiamato il Monte detto hoggi Teſtaccio: Et in fino à qui, neſſun l'ha trouato. Et quelli, che hanno detto, che allhora ſi chiamaſſe del medeſimo nome, che hoggi ſi chiama, l'hanno detto ſenza alcuna autorità, ò ragione, ſaluo di certa deriuatione da Teſta, imaginata, & finta da loro. che ſe eßi haueſſero letto, et auuertito bene Publio Vittore, haurebbon trouato, che ſi chiamaua DOLIOLVM, che uuol dire fatto di Dogli, cio è uaſi di terra. Che coſi lo chiama Vittore, et mettelo nella Regione Auentina.

TEMPIO DI TELLVRE.

Vittore, & Rufo pongono il Tempio di Tellure nella Region del Tempio della Pace. Et Suetonio nell'opera de Grammatici illuſtri lo mette preſſo alle Carine, oue confinaua queſta quarta Regione. Come puo eſſer dunque, che e' foſſe, doue è Araceli, come uogliono i moderni?

DELLA META SVDANTE.

Dice il falſo, chi dice, che la meta ſudante, cio è la fon

te, che era innanzi all'Amphiteatro di Vespasiano, hauesse in cima una statua. Perciò che, oltra il non essere scrittore antico, che l'affermi; la medaglia di Tito, che ha il Cardinal Mafeo, nella quale cotal meta è ritratta, fa espressa fede del contrario: non hauendo nella sua sommità statua alcuna, ma solo una palla come si fa nelle mete, ma si bene d'intorno dimostra hauerne molte statue come si uedrà piacendo à Dio che si stampino li riuersi & osseruationi che ho fatte sopra le medaglie.

TEMPIO DELL'ORCO.

Ben uanamente, parmi c'habbian parlato coloro, i quali han detto il Tempio dell'Orco, cioè di Plutone esser in quella punta del monte Palatino, che riguarda l'Amphiteatro di Vespasiano, la qual cosa non puote esser cosi; nõ si trouando scrittore alcuno, che di cotal Tempio faccia mentione, se forse costoro rapiti in spirito non l'hanno hauuto in uisione.

THERME DI DECIO.

Sciocchezza è pur di coloro, che fanno le Therme di Decio Traiano nel colle Auentino; conciosia cosa che quello Imperatore non edificasse mai Therme, & nell'Auentino maßimamente: dica pur chi uuole Pomponio leto; Ma Spartiano dice che Decio Traiano Imperatore ristaurò le Therme di Agrippa senza far mentione, che egli ne edificasse de nuoue, le quali se pur egli hauesse edificate, Publio Vittore cosi diligente scrittore non l'hauerebbe lasciate nella penna, senza farne mentione, ben'è uero che nella Regione dell'Auentino sono le Therme Variane & non Deciane.

DI CHE MATERIA E' FATTA L'ISOLA DEL TEVERE.

Non ha del ueriſimile, che egli l'habbia ueduta, l'Iſola Tibertina, ouero la Naue edificata ad honor di Eſculapio colui, che dice, ch'ella foſſe di marmo Taſio. La quale era, & per quanto ſe ne uede è di ſaſſo Tiburtino, ma dal primo cade nel ſecondo errore quando di propria auttorità, ſenza che mai i ſcrittori antichi l'habbian ſaputo, non che detto, la chiama Iſola Licaonia.

TEMPIO DI MARTE.

Ne però ſi dee ſeguir l'opinion di coloro, che dicono la chieſa di ſanta Martina eſſer il Tempio di Marte, nel quale ſi ſcrueranno le coſe d'importanza del Popolo Romano, che ſe bene egli è il luogo del ſecretario, oue alcune coſe di qualche momento ſi trattauano, non è per queſto il Tempio di Marte Vltore, concioſia coſa, che queſto ſia in forma quadrata, la doue quel di Marte fu edificato da Auguſto nel ſuo foro in forma ritonda, di che la ſua medaglia fa pieniſſima fede.

DI VN PORTICO DI SEVERO OVER IANO.

Col quale in un medeſimo errore cade anche quel che appreſſo de gli antichi il portico di Peſcaria ſi chiamaſſe Cerero, del quale non pure il nome ſi troua fra gli auttori di que tempi, ma ne anche ſi puo intẽdere per le hiſtorie, quel ch'egli ſi foſſe; ſe non quanto delle lettere della ſua inſcrittione ſi caua eſſer di Seuero, & ſerui ua per un Iano, ò uogliamo dire Æano, cio è un quadriuio, che gli antichi ſoleuano coſi edificare per ueſtirli di

trionfali ornamenti, & anchora per celebrarui i Compitalitij, si come nel luogo, oue gli habbiamo disegnati cotali edificij da noi si racconta piu diffusamente con bonissime auttorità de gli antichi scrittori.

DI BOVILLA.

Non si puo uscir de gli errori fatti per la simiglianza de' nomi moderni con gli antichi. Da laquale ingannati hanno creduto, alcuna, che capo di Boue presso san Sebastiano, altri, che Bauco sia Bouilla. Ma come puo ne l'uno, ne l'altro di questi luoghi esser Bouilla? Se Bouilla, come dice Marco Tullio pro Milone, era nella uia Appia, & come accenna anzi mostra chiaro Persio nel la sesta Satira, tra Albano, & Aricia, à tredici ò quattordici miglia da Roma? doue Bauco, & capo di Boue, oltre all'esser moderni ambedue, son l'uno nella uia Latina, nel paese de gli Hernici lontanissimo, & l'altro uicino di Roma à tre miglia. & non sono adunque tra Albano et Aricia come ho detto per auttorità di Tullio.

FALSO THEATRO DI CESARE.

Alessandro d'Alessandro dice, che Augusto guastò il Theatro di Cesare per edificarui il suo Mausoleo: & per testimonio di questo suo detto allega Tranquillo: il qual non fa punto per lui, & sarebbe stato migliore à non citarlo in suo sfauore.

TROPHEI DI MARIO.

Io mi uergogno della uergogna di quelli, che dicono che i Trofei di Mario siano à sant'Eusebio di la dall'arco detto di san Vito: che siano stati tanto ignoranti, che non habbian saputo conoscere, che quello è un Castello

dell'acqua Martia & Auguſta. Et che li Troſei di Mario erano nel Campidoglio, come dicono tutti gli ſcrittori, & maßime Plutarco che piu uolte ne parla, & come noi ne diremo piu ampiamente al ſuo luogo oue hauemo poſto le coſe dell'acque.

Troppo longo ſarebbe, & quaſi infinito, ſe uoleßimo andar raccontando & raccogliendo tutte le coſe, che gli ſcrittori moderni hanno inteſo à roueſcio. Coſi dell'antichità di Roma, come del reſto d'Italia. In uero le coſe di Roma non ſo ſe diece n'hanno locate appreſſo alla uerità; dell'infinite che ſono traſportate l'han tutte fuor di luoghi ſuoi mettẽdo quelle d'una Regione adoſſo all'altra, hanno impicciato il mõdo, baſta adunque hauer detto fin quì, & riſerbiamo à dire il rimanente ne i noſtri quaranta libri delle antichità; ne' quali, et queſte, & altre coſe ſaranno ampliſſimamente diſcorſe, & dichiarate, da Saturno Re d'Italia infino à Iuſtiniano Imperatore.

IL FINE.

IN VENETIA per Michele Tramezino.
M D L I I I.

SYBILLA

Questo libro è d. Me Fran.
Brancaleoni chi lo cava
Lo paga di Iuro un folio
carta Iuro un Ducato
Iscartura che cvidara nis
niuò questo libro sie cata.

707

Ponte

N
5760
.F27
1533

B.b Fict

13436

Cap of blanks. C8 and C4

A2, 4